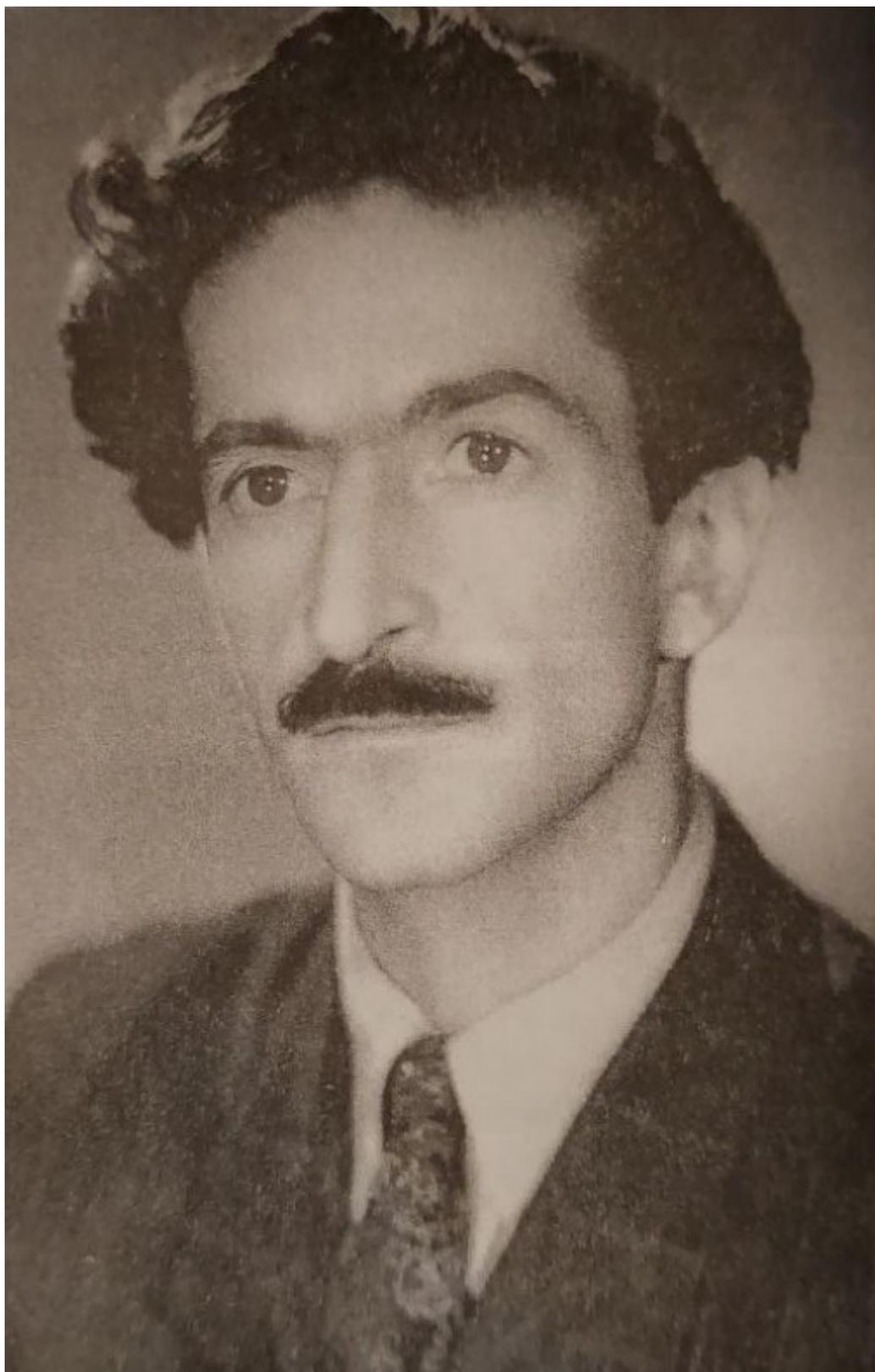


Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, кинорежиссер с трагической судьбой: Лятиф Сафаров

Qarabag.com представляет материал о режиссере, сценаристе, актере, уроженце Шуши – Лятифе Сафарове



Кинорежиссер
Ляtif Башир оглы Сафаров родился 31 сентября 1920 г. в городе Шуша.

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 151\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VIII том. 1984 г., стр. 408\]](#)

[\[Газета "Бакинский Рабочий" №195 \(26421\) 19.10.1985., стр. 4\]](#)

[\[Газета "Неделя" №40 \(26421\) 8.10. – 14.10.2010 г., стр. 20\]](#)

После развода его родителей (1925), в 1927 г., Лятиф вместе с матерью переехал в г. Агдам.

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 151;160\]](#)

Лятиф сыграл свою первую роль (Гюльгюль) в фильме “Дочь Гиляна” (1927-1928), когда ему было 7 лет. В книге “Кинематографисты Азербайджана” отмечается об этом следующее: *“Летом 1927 г. когда семья Лятифа случайно отдыхала в Шуше, киноэкспедиция “Азеркино” с целью снять природные объекты приехала в город. Творческая группа, случайно познакомившись с маленьким Лятифом, решила взять его в фильм. Так Лятиф впервые познакомился с кинематографом.”*

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 151-152\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №195 \(26421\) 19.10.2010 г., стр. 4\]](#)



Лятиф Сафаров в это время снялся в следующих художественных фильмах, такие как: “Севиль” (Гюндюз, 1929) и “Лятиф” (Лятиф, 1930). Азербайджанский кинорежиссер Микаил Микаилов,

работавший на тот момент ассистентом режиссера в “Дочь Гиляна”, пригласил Лятифа на главную роль в фильме и изменил в честь него название своей работы на “Лятиф”. Лятиф Сафаров также сыграл эпизодические роли в художественных фильмах “Золотой куст”(1930) “Алмаз” (1936) и в документальном фильме “Дорога на Восток” (1930).

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 152;167\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №195 \(26421\) 19.10.2010 г., стр. 4\]](#)

[\[Газета “Неделя” №40 \(26421\) 8.10. – 14.10.2010 г., стр. 20\]](#)

В 1931 г. Лятиф Сафаров тяжело заболел и врачи запретили ему сниматься в кино. Спустя некоторое время он также был исключен из школы, вследствие чего был вынужден уехать к матери, в г. Барда. В 1935 г. Лятиф вернулся в Баку.

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 153\]](#)

В 1936 (1937) г. Лятиф Сафаров работал актером и помощником режиссера в Бакинской киностудии. На дубляжном отделении киностудии Сафаров участвовал в озвучивании советских художественных фильмов таких как “Чапаев”, “Мы из Кронштадта”, “Ленин в Октябре” и др.

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 153\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №195 \(26421\) 19.10.2010 г., стр. 4\]](#)



В 1937 г. отец Лятифа Сафарова был арестован как “враг народа” и сослан в Сибирь. Позднее он вспоминал:

“Когда я был сыном врага народа, у меня в кармане не было паспорта. Свою самостоятельную жизнь мне пришлось начать на улице. Я был одет в единственный летний костюм, а в моем кармане было всего 10 копеек. Слава Богу, что было лето и по ночам в нашем бульваре тоже было тепло. Но скамейки были такие же жесткие, как и днем... Вспоминаю, как после окончания института по заказу студии я собирал материалы для документального фильма о пограничниках. Помню, как меня сопровождал капитан и сержант-пулеметчик. Я думал что они меня охраняют, но оказывается они вели меня под дулом автомата на случай если я вдруг перейду на другую сторону границы”.

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 160\]](#)

В 1939 г. Лятиф Сафаров с отличием окончил заочное отделение Гянджинского педагогического училища. С нападением Германии на

СССР (1941) Лятиф Сафаров был призван в советскую армию, но вскоре был демобилизован по причине его негодности к военной службе.

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 154;161\]](#)

Он был одновременно и режиссером и автором сценария документальных фильмов: “Чагрыша джаваб” (“Ответ призыву”) (1947), “Строители новой жизни” (1949), “Богатство Гедабека” (1950), “Пограничники Азербайджана” (1951), “Баку и бакинцы” (1958). Последний фильм в том же году был награжден дипломом III степени на Всесоюзном кинофестивале советских фильмов в Москве.

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 159;167\]](#)

[\[Газета “Неделя” №40 \(26421\) 8.10. – 14.10.2010 г., стр. 20\]](#)

[\[Кино. Энциклопедический словарь. 1987 г., стр. 13\]](#)

В 1950 г. Лятиф Сафаров окончил факультет режиссуры Всесоюзного государственного института кинематографии (ныне, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК) в Москве).

[\[Кино. Энциклопедический словарь. 1987 г., стр. 12-13\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VIII том. 1984 г., стр. 408\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №195 \(26421\) 19.10.2010 г., стр. 4\]](#)



Первой самостоятельной работой Лятифа Сафарова, в котором он был режиссером-постановщиком является художественный фильм – “Бахтияр” или “Любимая песня” (1955\1956). Сафаров также снял следующие художественные фильмы: “Под знойным небом” (1957), “Лейли и Меджнун” или “Сказание о любви” (1961). Также он является режиссером документального фильма “В садах Губы” (1953).

[\[Н.Садыхов. Азербайджанское художественное кино. \(1920-1935-гг.\) 1970 г. стр. 95\]](#)

[\[Кино. Энциклопедический словарь. 1987 г., стр. 13\]](#)

[\[Газета “Неделя” №40 \(26421\) 8.10. – 14.10.2010 г., стр. 20\]](#)

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 163\]](#)

С 1958-1963 гг. Лятиф Сафаров занимал пост председателя союза работников азербайджанской кинематографии (союза кинематографистов Азербайджана). В эти годы Лятиф женился на азербайджанской певице Шовкет Алекперовой.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VIII том. 1984 г., стр. 408\]](#)

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 161-163\]](#)

Ляtif Сафаров многократно поднимал тему недостатков в азербайджанском кинематографе. В своей речи на всесоюзном совещании работников кино (1952) Ляtif Сафаров говорил следующее: *“Я из провинции, которая называется Бакинская киностудия. Я выступаю от ее имени... О людях, работающих в провинции, забывают... Провинция не обеспечивается техникой и поэтому режиссеры не могут в полной мере реализовать свои идеи... Они уже не верят, что когда-нибудь смогут снять фильм с такой же техникой, как в центральных студиях...”*

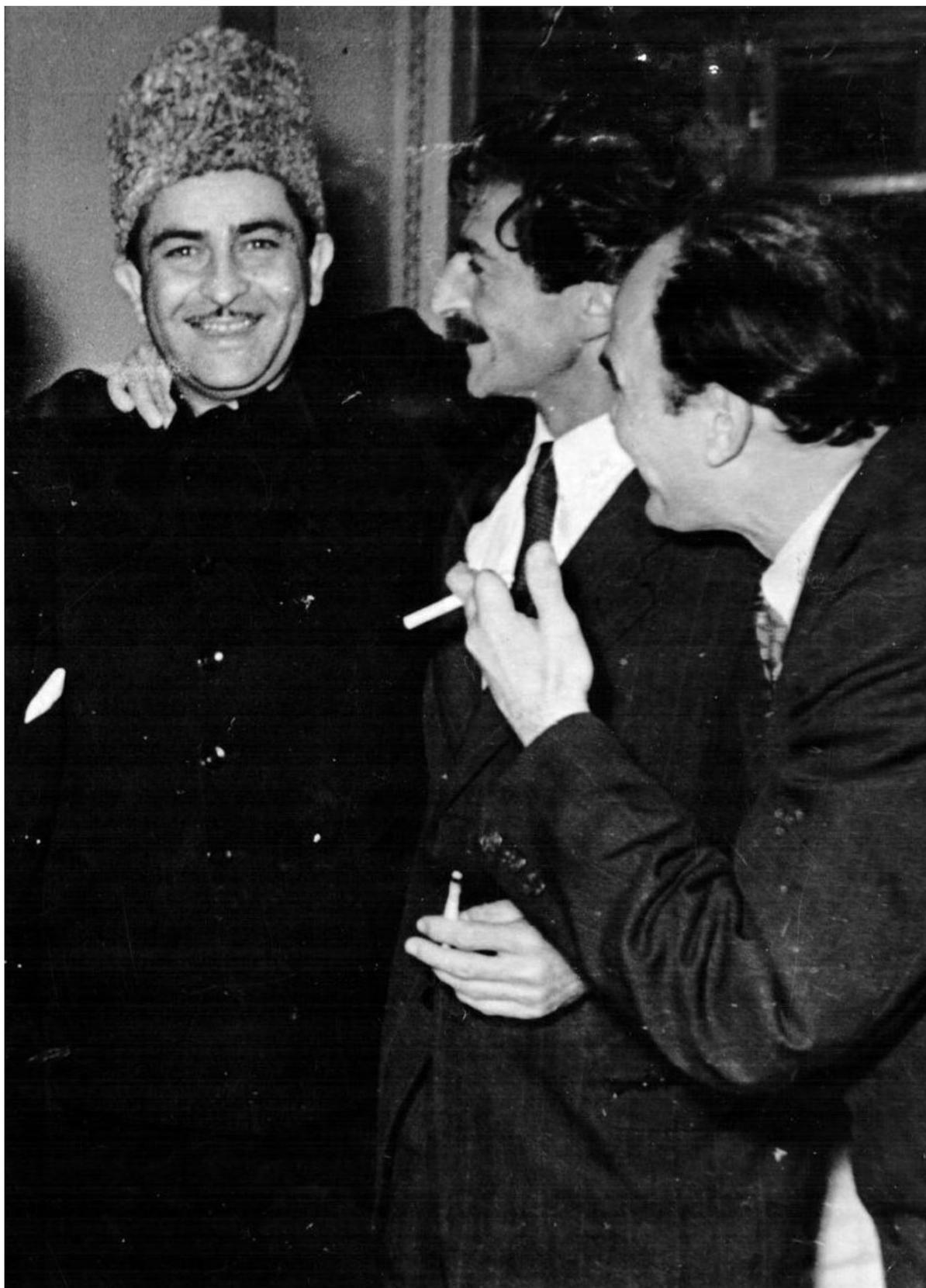
После этого Ляtif Сафаров повернулся лицом к москвичам с трибуны и сказал:

“Разве мы, не сидели вместе на студенческой скамье? Почему у одного есть все, а у другого ничего. Снимать цветной фильм на нашей базе это ад крошечный. Из-за плохой пленки, старого оборудования и теряющих равновесие штативов мы теряем эпизод за эпизодом. Поэтому люди не едут в провинцию работать. Хорошо сказал (украинский кинорежиссер) Александр Довженко: “Люди не должны бояться провинции. Не важно жить там, где находится Кремль”.

Также в одном из своих выступлений Ляtif Сафаров говорил:

“Почему люди в центре могут повысить свои тарифы, а в живущие в провинции нет?... Я считаю что, это не государственная точка зрения, это неправильная постановка вопроса. Мы, наконец, вправе спросить: когда будут созданы равные возможности для всех? Когда?”.

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 162-163\]](#)



В 1960 г. Ляtif Сафарову было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР. Он был также награжден орденом “Знак почета”.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. VIII том. 1984 г., стр. 408\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №195 \(26421\) 19.10.2010 г., стр. 4\]](#)

В январе 1963 г. Лятиф Сафаров был смещен с поста председателя союза кинематографистов Азербайджана.

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 165\]](#)

9 декабря 1963 г. Лятиф Сафаров покончил жизнь самоубийством, застрелившись из охотничьего ружья. Среди вероятных причин которые привели его к этой участи указываются, как его отстранение от союза кинематографистов (включая финансовые разбирательства с ней) как и наличие у него тяжелой непоправимой болезни.

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 165\]](#)

В 1964 г. близкий друг Лятифа Сафарова азербайджанский поэт, народный поэт Азербайджанской ССР Расул Рза посвятил его смерти стихотворение “Реквием”.

[\[Р.Рза. Выдержка. Стихи и поэмы. 1965 г. стр. 68-74\]](#)

[\[А. Казымзаде. Кинематографисты Азербайджана. 2013 г., стр. 166\]](#)