

# L'un des fondateurs de la sculpture monumentale en Azerbaïdjan : Djalal Garyagdi

[Qarabag.com](http://Qarabag.com) présente des informations sur l'un des fondateurs de l'école nationale de sculpture d'Azerbaïdjan, originaire de Choucha – Djalal Garyagdi.



Le sculpteur Djalal Maharram oglou Garyagdi est né le 15

juillet 1915 à Choucha dans une famille de commerçants. Cependant, sa date de naissance était indiquée comme étant le 2 (15) juin 1914 dans "Encyclopédie brève de l'art" (1962), et dans "Artistes de l'URSS". Dictionnaire bibliographique" 1995. – le 22 février 1914. Il est le neveu du khanende azerbaïdjanais Djabbar Garyagdi oglou.

[\[Journal "Bakinsky rabotchy" n° 142 \(23931\) 3.01.2001, p. 3\]](#)

[\[F. Chouchinsky. Choucha. 1968, p. 132\]](#)

[\[Djalal Garyagdi. 1914-2001. 2013, p. 3\]](#)

[\[Artistes des pays de l'URSS. Dictionnaire bibliographique. Volume quatre. Tome II. 1995, p. 282\]](#)

[\[Brève encyclopédie de l'art. Art des pays et des nations du monde. Vol. 1. 1962, p. 58\]](#)

En 1928-1932. Djalal Garyagdi a étudié au Collège des arts de Bakou (aujourd'hui le Collège des arts de l'Académie d'État des arts d'Azerbaïdjan), et de 1932 à 1935 à l'Académie des arts de Tbilissi (aujourd'hui l'Académie d'État des arts de Tbilissi, en Géorgie). Cependant, dans le livre "Djalal Garyagdi. 1914-2001" (2013), ses études à l'Académie sont datées de 1934-1937.

[\[F. Chouchinsky. Choucha. 1968, p. 132\]](#)

[\[Journal "Bakinsky rabotchy" n° 142 \(23931\) 3.01.2001, p. 3\]](#)

[\[Djalal Garyagdi. 1914-2001. 2013, p. 98\]](#)

[\[Brève encyclopédie de l'art. Art des pays et des nations du monde. Vol. 1. 1962, p. 58\]](#)

Parmi ses premières œuvres figurent des bas-reliefs de « A. S. Pouchkine » ; « Molla Panah Vaguif » (1938-1939), « Elevage d'animaux », « Jardinage » (1938-1939), « Farhad brisant la falaise Bisoutoun » (1946), statue « Le fermier » (1939-1940) pour le canal Samur-Divitchi (aujourd'hui canal Samour-Abcheron) et la sculpture du poète azerbaïdjanais Molla Panah Vaguif sur la façade du musée de la littérature azerbaïdjanaise du nom de Nizami Ganjavi à Bakou (1940-1941).

[\[F. Chouchinsky. Choucha. 1968, pp. 132-133\]](#)

[\[Djalal Garyagdi. 1914-2001. 2013, pp. 9-10;13;19;15\]](#)

[\[Journal "Bakinsky rabotchy" n° 142 \(23931\) 3.01.2001, p. 3\]](#)

[\[Artistes des pays de l'URSS. Dictionnaire bibliographique. Vol. 4. Tome II. 1995, p. 282\]](#)

[\[Brève encyclopédie de l'art. Art des pays et des nations du monde. Vol. 1. 1962, p. 58\]](#)

Pendant la Grande Guerre patriotique (1941-1945), Djalal Garyagdi a dessiné des caricatures politiques pour les journaux du front. Il a créé des bustes-portraits des participants à la guerre suivants : le héros de l'Union soviétique Azi Aslanov, la première tireuse d'élite azerbaïdjanaise Ziba Ganieva et des bas-reliefs des héros de l'Union soviétique Israfil Mammadov et Adil Guliyev.

[\[Journal "Bakinsky rabotchy" n° 142 \(23931\) 3.01.2001, p. 3\]](#)

[\[F. Chouchinsky. Choucha. 1968, p. 133\]](#)

[\[Artistes des pays de l'URSS. Dictionnaire bibliographique. Volume quatre. Tome II. 1995, p. 282\]](#)

En 1948, Garyagdi avec sa composition "Berger", a participé à l'exposition des beaux-arts de l'Union soviétique.

[\[Djalal Garyagdi.1914-2001. 2013, p. 98\]](#)

En 1950, Djalal Garyagdi a remporté le concours pour la meilleure conception du monument au fondateur de l'Union soviétique V.I. Lénine. En 1955, il a été érigé devant la Maison du gouvernement de la RSS d'Azerbaïdjan (aujourd'hui Maison du gouvernement d'Azerbaïdjan). Après la restauration de l'indépendance de l'Azerbaïdjan en 1991, le monument a été démantelé. Le drapeau de la République d'Azerbaïdjan a été installé à sa place.

[\[Djalal Garyagdi. 1914-2001. 2013. pp. 32; 98\]](#)

[\[Artistes des pays de l'URSS. Dictionnaire bibliographique. Volume quatre. Tome II. 1995, p. 282\]](#)

[\[F. Chouchinsky. Choucha. 1968, p. 133\]](#)

[\[L. Bretanitsky. A. Salamzadé. Architecture de l'Azerbaïdjan soviétique. 1973, pp. 130-131\]](#)

En 1954, Djalal Garyagdi a reçu le titre de travailleur artistique honoré de la RSS d'Azerbaïdjan.

[\[Djalal Garyagdi.1914-2001. 2013, p.98\]](#)

[\[Artistes des pays de l'URSS. Dictionnaire bibliographique. Volume quatre. Tome II. 1995, p. 282\]](#)

En 1957, Djalal Garyagdi a représenté l'Azerbaïdjan au premier congrès des artistes de l'Union soviétique. Il a créé des portraits sculptés de nombreuses figures de la littérature, de l'art et de la musique azerbaïdjanaise – la poétesse Khourchoubanou Natavan, le chef d'orchestre Maestro Niyazi, le kamanchiste Gabil Aliyev, les chanteurs d'opéra Bul-Bul, Rachid Behboudov et les compositeurs Gara Garaev, Fikret Amirov et Djahanguir Djahanguirov.

[\[Djalal Garyagdi\].1914-2001. 2013, pp. 17;19;59;98\]](#)

[\[Artistes des pays de l'URSS. Dictionnaire bibliographique. Volume quatre. Tome II. 1995, p. 282\]](#)

En 1960, Djalal a reçu le titre d'artiste du peuple de la RSS d'Azerbaïdjan. Il a été élu deux fois député du conseil municipal de Bakou.

[\[Djalal Garyagdi. 1914-2001. 2013, p. 98\]](#)

Djalal Garyagdi est l'auteur de monuments dédiés à des personnalités de l'Azerbaïdjan – le poète Mirza Alekber Sabir (1958) et l'écrivain Nariman Narimanov (1972) à Bakou ; le poète Samad Vourgoun au Kazakhstan (1966-1972), Azi Aslanov (1983) à Lenkoran, l'universitaire Yousif Mamedaliyev à Ordoubad (1977), le dramaturge Djafar Djabbarli à Khizi (1999).

[\[F. Chouchinsky. Choucha. 1968, p. 133\]](#)

[\[Djalal Garyagdi.1914-2001. 2013, pp. 50; 52; 98\]](#)

[\[Artistes des pays de l'URSS. Dictionnaire bibliographique. Volume quatre. Tome II. 1995, p. 282\]](#)

Djalal Garyagdi est décédé le 1er janvier 2001. Il a été enterré à Allée d'Honneur à Bakou.

[\[Journal "Bakinsky rabotchy" n° 142 \(23931\) 3.01.2001, p. 3\]](#)