

# **Один из первых народных артистов Азербайджана: Курбан Примов**

Qarabag.com представляет материал о продолжателе школы игры на таре Садыджана, знатоке азербайджанского народного музыкального фольклора, сподвижника и друга азербайджанских композиторов Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева – тариста Курбана Примова.



Тарист Курбан Бахшали оглы Примов родился в октябре 1880 г. в селе Гюлаблы Шушинского уезда (ныне Агдамский район Азербайджана) в семье ашуга. В “Энциклопедии азербайджанского мугама” дата его рождения указывается как 30 октября того же года. Курбан Примов является правнуком азербайджанского ашуга XVIII в. Валеха.

[\[В.Исагоглу. Курбан Примов. 2017 г., стр. 8-9\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №205 \(13509\) 31.08.1965., стр. 4\]](#)

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г., стр. 193\]](#)

В возрасте 11 или 13 лет Курбан бросил начальную школу, чтоб посвятить себя игре на таре. Он уехал вместе с ашугом Аббас Кули в Шушу и продал на шушинском базаре две корзины груши привезенные им из родного села, купил свой первый тар. Далее, он стал учеником азербайджанского тариста Садыхджана, который сыграл значительную роль в становлении Курбана Примова как тариста.

Тем не менее Примов уже в свои 15 лет стал известным таристом во всем Карабахе. Он в то же время сопровождал в свадебных торжествах азербайджанского ханенде Акпера Хамуш оглы.

[\[В.Исагоглу. Курбан Примов. 2017 г., стр. 12;24;161\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Сокровищница азербайджанской музыки. 2015 г., стр. 471\]](#)

В 1901 г. Курбан Примов участвовал на “Восточном концерте” в Шуше, а в 1907 г. на одноименном концерте в Баку.

[\[В.Исагоглу. Курбан Примов. 2017 г., стр. 22;36\]](#)



После смерти Садыхджана (1902), в 1903-1905 гг. Примов аккомпанировал азербайджанскому ханенде Исламу Абдуллаеву на концертах в Карабахе, Гяндже, Ширване и Шеки. Вместе с ним Курбан Примов создал на слова азербайджанского писателя Мамеда Саида Ордубади песню, которая была посвящена Саттар хану – одному из лидеров конституционной революции в Иране в 1905-1911 гг. Песня в их исполнении была записана на пластинки и отправлена в Иран.

[\[В.Исагоглу. Курбан Примов. 2017 г., стр. 24;27\]](#)

[\[Э. Аббасова. Курбан Примов. 1963 г., стр. 13\]](#)

В 1905 г. в Гяндже на одной из свадебных торжеств Курбан посредством Ислама Абдуллаева познакомился с азербайджанским ханенде Джаббаром Карягды оглы. Сам ханенде позднее вспоминал: *“Курбан вместе с Исламом пришел на встречу с нами. Я сказал чтобы Курбан сыграл на таре. Увидев, прекрасную игру Курбана, я с одобрения Ислама привез его с собой в Баку.”*

[\[Ф.Шушинский. Сокровищница азербайджанской музыки. 2015 г., стр. 471\]](#)

С 1905 г. тарист Курбан Примов вместе с Джаббаром Карягды оглы и кяманчистом Сашей Оганезашвили в течение 20 лет выступал в городах Закавказья, Средней Азии и Ближнего Востока.

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 114\]](#)



Курбан Примов принимал непосредственное участие в становлении азербайджанского оперного искусства. Примов играл на таре на первой (1908) постановке, первой азербайджанской оперы “Лейли и Меджнун” Узеира Гаджибекова.

В книге Э.Аббасова “Курбан Примов” по этому поводу отмечается

следующее :

*““Курбан Примов должен был руководить группой таристов, приглашенных в качестве оркестрантов. Однако как вспоминает Гаджибеков, “у них возникли разногласия по поводу исполнения какой-то мелодии, и этот спор оказался настолько серьезным, что на первую постановку оперы никто из таристов, за исключением Курбана Примова, не явился”. Так К. Примов вошел в историю зародившегося в Азербайджане музыкального театра””.*

[\[В.Исагоглу. Курбан Примов. 2017 г., стр. 89\]](#)

[\[В.Виноградов. Узеир Гаджибеков. 1947 г., стр. 16\]](#)

[\[Э. Аббасова. Курбан Примов. 1963 г., стр. 14\]](#)

[\[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 172\]](#)

В энциклопедии “Узеир Гаджибеков” 2003 г. отмечается что, он (Примов) предложил мелодию дуэта Лейли и Ибн-Салама в опере Лейли и Меджнун и дал идею включения тара в симфонический оркестр.

[\[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 172\]](#)

Мугамы исполненные им соло или в ансамбле, в 1906-1916 гг. были записаны на грамофонные пластинки в Риге (Латвия), Варшаве (Польша), Киеве (Украина) фирмами “Пате”, “Спорт-Рекорд” и “Грамофон”.

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г. стр. 193\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №205 \(13509\) 31.08.1965., стр. 4\]](#)



С 1920 г. примерно до 1960 гг. Курбан Примов работал оркестрант-солистом в нынешнем Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета в Баку. Последнее его выступление на сцене этого театра состоялось в 1965 г., когда ему было 85 лет.

[\[Э. Аббасова. Курбан Примов. 1963 г., стр. 17\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Сокровищница азербайджанской музыки. 2015 г., стр. 484\]](#)

В 1925 г. Курбан Примов под руководством Узеира Гаджибекова принял участие в подготовке первой программы по мугаму.

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г. стр. 193\]](#)

Курбан Примов помогал своему близкому другу, советскому композитору Рейнгольду Глиэру в процессе написания его оперы “Шахсенем”, предоставив ему многие музыкальные материалы. В связи с чем Глиэр считал Примова одним из своих учителей в изучении азербайджанской народной музыки. Он писал: *“Моими учителями, раскрывшими передо мной неиссякаемый источник народной поэзии, были старейший народный певец Джаббар Карягды*

*и замечательный музыкант-тарист Курбан Примов”.*

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г. стр. 193\]](#)

[\[В.Исагоглу. Курбан Примов. 2017 г., стр. 58;113\]](#)

[\[Э. Аббасова. Курбан Примов. 1963 г., стр. 18;25-26\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Сокровищница азербайджанской музыки. 2015 г., стр. 474\]](#)

В 1929 г. Курбану Примову было присвоено звание заслуженного артиста, а в 1930 (1931) г. народного артиста Азербайджанской ССР.

[\[В.Исагоглу. Курбан Примов. 2017 г., стр. 89\]](#)

[\[Э. Аббасова. Курбан Примов. 1963 г., стр. 18-19\]](#)

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г. стр. 193\]](#)

[\[Театральная энциклопедия. Том IV. 1965 г., стр. 467\]](#)

Курбан Примов был победителем на Первой Закавказской олимпиаде в Тифлисе (1934), на смотре Всесоюзного комитета по радиовещанию (1937) и Первом Всесоюзном смотре исполнителей на народных музыкальных инструментах в Москве (1939). Курбан Примов также с успехом выступал на декадах азербайджанского искусства и литературы в Москве в 1938 и 1959 гг. В одной из статей, напечатанных в советской газете “Правда” Примов был назван “отцом азербайджанской музыки”.

[\[В.Исагоглу. Курбан Примов. 2017 г., стр. 153-154\]](#)

[\[Э. Аббасова. Курбан Примов. 1963 г., стр. 20\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Сокровищница азербайджанской музыки. 2015 г., стр. 475\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №205 \(13509\) 31.08.1965., стр. 4\]](#)

Курбан Примов является первым сазандаром, который сыграл важную роль в популяризации искусства ашугов среди городского населения. Он включил в свой репертуар следующие ашугские мугамы – “Чобан-баяты”, “Карабахская шикесте” и “Кереми”. Он первым из таристов кто начал выступать соло, т.е без сопровождения. В книге Э.Аббасовой “Курбан Примов” отмечается, что впервые Примов вывел тар в качестве солирующего инструмента на широкую эстраду.

[\[Э. Аббасова. Курбан Примов. 1963 г., стр. 24-26\]](#)

[\[Музыкальная энциклопедия. Том 4.1978 г., стр. 437-438\]](#)





Курбан Примов также внес усовершенствование в конструкцию тара.

Азербайджанский тарист Бахрам Мансуров оценивал его следующим образом:

*“Курбан Примов – первый тарист, действительно поднявший*

*искусство исполнения на таре до высочайшего уровня” , а азербайджанский оперный певец Бюльбюль так: “Впервые я услышал игру Курбана 14-летним юношей, по сей день невозможно забыть то впечатление, которое произвела на меня эта игра, пробудившая во мне сильную любовь к народной музыке”.*

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 115\]](#)

[\[В.Исагоглу. Курбан Примов. 2017 г., стр. 160\]](#)

[\[Э. Аббасова. Курбан Примов. 1963 г., стр. 15\]](#)

Курбан Примов преподавал в нынешнем Бакинском Музыкальном Колледже при Азербайджанской Национальной Консерватории, нынешней Бакинской музыкальной академии имени У.Гаджибейли и Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета. Его учениками были – Сарвар Ибрагимов, Гаджи Мамедов, Мамедага Мурадов, Габиб Байрамов и другие таристы.

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г. стр. 93\]](#)

За заслуги в развитии азербайджанской музыки Курбан Примов был награжден орденами Трудового Красного Знамени, “Знак Почёта” (1938) и несколькими медалями.

[\[В.Исагоглу. Курбан Примов. 2017 г., стр. 89\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №205 \(13509\) 31.08.1965., стр. 4\]](#)

Курбан Примов скончался 29 августа 1965 г. Он был похоронен в Баку, на аллее почетного захоронения.

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №205 \(13509\) 31.08.1965., стр. 4\]](#)

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г. стр. 93\]](#)

С оккупацией Агдамского района армянскими вооруженными формированиями, в 1993 г., здание в котором располагался музей Курбана Примова был разрушен.