

Ковроткачество в Карабахе

В настоящее время некоторые из карабахских ковров хранятся в различных музеях мира. Карабахский шелковый ковер (зили) XVI-XVII веков хранится в Музее искусств Берлина. Ковер Шуши XVIII века хранится в Бостонском музее изобразительных искусств. В Американском музее текстиля можно встретить ковер под названием «Афшан», сотканный в Шуше в XVIII веке, а в музее Метрополитен в Нью-Йорке находится карабахский ковер группы «Верни». В Азербайджанском национальном музее ковров в Баку хранится уникальная коллекция ковров Шуши и Карабаха. Большая часть коллекции изначально хранилась в Музее ковров Шуши. В 1992 году незадолго до оккупации города армянскими вооруженными силами директор музея Шуши эвакуировал 600 ковров из города. Qarabag.com подготовил материал про историю развития коврового дела в Карабахе.



Ковер "Малыбейли"

Ковроткачество является одним из древних, традиционных занятий азербайджанского народа и исторически было развито на территории бывшего Карабахского ханства.

В конце XIX в начале XX вв. Карабахские ковры экспортировали в различные страны Западной Европы, главным образом в Англию. Эти ковры также продавались в Тебризе и Стамбуле.

[\[Закавказье. Советские республики: Азербайджан, Армения, Грузия, Абхазия, Аджаристан, Юго-Осетия, Наг. Карабах, Нихичевань. Статистико-экономический сборник. Издание Высшего Экономического Совета З. С. Ф. С. Р. 1925 год, стр 378\].](#)

[\[Керимов Л. Г. Азербайджанский ковер. Том II Баку: Гянджлик, 1983. Стр 48\].](#)

Карабахский ковровый район располагался в пределах Шушинского, Джебраильского и Зангезурского уездов (нынешний низменный и нагорный Карабах). Это связано с близким расположением Карабаха к персидским границам. Характер и стиль многих

рисунков, способ тканья и высота ворсы карабахских ковров были схожи с персидскими, но основа карабахских ковров, в отличие от персидских, соткалась из шерсти, а не из бумаги.

[\[Кавказский календарь на 1901 год. Тифлис, 1900, с.63;64\].](#)

К концу XIX в. Карабахский ковровый район производил самые большие по своим размерам ковры. В техническом плане Карабахские ковры были высокого качества, но художественными достоинствами рисунков сильно отставали вследствие применения линючих анилиновых красок, распространённых в этом регионе после 70-х гг. XIX в.

Город Шуша был центром Карабахского коврового производства и сбыта и считался местом лучших ковровых мастериц с большим художественным вкусом, которые были лучше знакомы с требованиями зарубежных рынков, чем кустари других районов.

[\[Закавказье. Советские республики: Азербайджан, Армения, Грузия, Абхазия, Аджаристан, Юго-Осетия, Наг. Карабах, Нихичевань. Статистико-экономический сборник. Издание Высшего Экономического Совета З. С. Ф. С. Р. 1925 год, стр 378\].](#)

[\[Керимов Л. Г. Азербайджанский ковер. Том II Баку: Гянджлик, 1983. Стр 48\].](#)

В 1872 г. на Московской политехнической выставке, на основании докладных экспертных комиссий и заключений Совета Императорского общества любителей естествознания при Московском университете, призовые места за хорошие ковры заняли представители Карабахского региона:

- Фатма-ага Шариф-Кизи – город Шуша
- Ахмад Дашдамир оглы – село Гадруд, Шушинский уезд

[\[Газета Кавказ, выпуск №145, 10\(22\).12.1872. стр. 3\].](#)

На азербайджанских коврах часто встречается серединная кайма, известная в Карабахе под названием «ислимиелян». Она нашла широкое применение у ковроткачей Шуши во второй половине XIX в. – они называли ее «чайникелян» или «чайникнишян» (чайникообразная кайма).

[\[Керимов Л. Г. Азербайджанский ковер. Том II Баку: Гянджлик, 1983. Стр 130\].](#)

В 1885 г. Шуша становится одним из главных центров Южного Кавказа по производству ковров.

[\[Кавказский календарь на 1887 год, издан по распоряжению Главногоначальствующего Гражданской частью на Кавказе, при Кавказском статистическом комитете. Тифлис, 1886. Отдел I, стр. 201\].](#)

В Шуше появились новые ковровые композиции – «Бахчада гулляр» (Цветы в саду), «Сахсыда гуллер» (Цветы в фаянсовой посуде), «Булуд» (Облака), «Атлы-итлы» (Всадник с собакой).

[\[Керимов Л. Г. Азербайджанский ковер. Том II Баку: Гянджлик, 1983. Стр 48\].](#)



В Карабахском регионе, в основном в Шушинском уезде, производились войлочные изделия «кечя» и «намьят». Они отличались оригинальными, очень красивыми рисунками и заменяли собой ковры. Но к концу первой четверти XX в. их производство начало терять значение.

[\[Закавказье. Советские республики: Азербайджан, Армения, Грузия, Абхазия, Аджаристан, Юго-Осетия, Наг. Карабах, Нихичевань. Статистико-экономический сборник. Издание Высшего Экономического Совета З. С. Ф. С. Р. 1925 год, стр 378\].](#)



Ковровый промысел в Карабахе был развит сильнее чем в других частях Закавказья, как по размерам производства, так и по количеству разновидностей.

В 1900 г. в Шушинском уезде по характеру рисунка различали следующие разновидности ковров:

1) лампа—в нем фон одноцветный при маленьком рисунке по середине



- 2) стол
- 3) машин (со смешанными европейскими узорами)
- 4) балых (с рыба-образными узорами)
- 5) бута (с миндалевидными узорами)
- 6) гюли яйлык (красный платок)
- 7) подноц (с подносообразными узорами)
- 8) яшма-юмма
- 9) булуд (со облачным фоном)
- 10) мунджух (бусы)
- 11) зармахмар (золотисто-бархатный)

По величине, форме и назначению эти ковры делились на:

- хали – большой ковер, стелилась по середине комнаты
- верни – большой халы, сотканный полуторными узлами. Основной узор этих халы обычно составляет большое стилизованное изображение дракона, напоминающее латинскую букву «S»
- гяртафа – продолговатых размеров карабахские ковры, в прошлом, посылаемые в Стамбул путем торговли. ГЯРТАФА означает «карабахский подарок»
- ян – узкие, длинные ковры, парные ковры, которые стелились по краям хали
- гюба (гяба) – по величине занимала среднее положение между хали и ян
- тахт-усту – для тахты и стен
- хали-баласи
- джейнамаз – коврики для намазов

[\[Кавказский календарь на 1901 год. Тифлис, 1900, с.63;64\].](#)

[\[Керимов Л. Г. Азербайджанский ковер. Том II Баку: Гянджлик, 1983. Стр 59;60\].](#)