





**Гармонист Кербалаи Лятиф (полное имя: Лятиф Гусейн оглы Алиев) родился в 1876 г. в городе Шуша в семье сапожника.**

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г., стр. 131\]](#)

[\[Ф. Шушинский. Азербайджанские народные музыканты. 1985 г., стр. 189\]](#)

Игре на гармонии Лятифа обучил его отец который был известен в свою очередь как музыкант-любитель. После того как Лятиф научился играть на гармонии, в возрасте 20-ти лет он вместе с братом начал выступать на уличных торжествах и свадебных пиршествах Шуши.

[\[Ф. Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 118\]](#)

[\[Ф. Шушинский. Азербайджанские народные музыканты. 1985 г., стр. 189\]](#)

На протяжении многих лет Кербалаи Лятиф в карабахских меджлисах, аккомпанировал на гармоне своему брату Мухаммеду и следующим азербайджанским ханенде: Малыбейли Джумшуду, Кечачи оглы Мухаммеду, Песхану Джалилю и Касабу Абишу. В народе он стал известен как “Ширин бармаглар” (в переводе с азерб. “Сладкие пальцы”)

[\[Ф. Шушинский. Азербайджанские народные музыканты. 1985 г., стр. 189\]](#)

В книге “Азербайджанские народные музыканты” азербайджанского музыковеда Фирудина Шушинского указывается, что в 1910 г. игра Кербалаи Лятифа на гармонии была записана на пластинки английским обществом “Граммофон” в Риге (ныне Латвия). В 1913-1914-1915 гг. мугамы “Шур”, “Раст”, “Сегях”, “Баяты-Каджар”, “Чобан баяты” и азербайджанские народные танцы такие как “Вагзалы”, “Гызылгюль”, “Турадзы” и др. в исполнении Кербалаи Лятифа были записаны на пластинки фирмой “Экстрафон” в Киеве (Украина).

[\[Ф. Шушинский. Азербайджанские народные музыканты. 1985 г., стр. 29; 189\]](#)

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г., стр. 131\]](#)

[\[Ф. Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 118\]](#)

После советизации Азербайджана (1920) Кербалаи Лятиф преподавал в Шушинском музыкальном училище.

[\[Ф. Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 118\]](#)

[\[Ф. Шушинский. Азербайджанские народные музыканты. 1985 г., стр. 189\]](#)

В 1922 г. Кербалаи Лятиф побывал в Иране, Ираке и в арабских странах. Во время этого путешествия он близко познакомился с классической восточной музыкой.

[\[Ф. Шушинский. Азербайджанские народные музыканты. 1985 г., стр. 189\]](#)

Кербалаи Лятиф был знатоком многих азербайджанских народных песен и танцев. Советский композитор Рейнгольд Глиэр во время работы над оперой “Шахсенем” побывал в Карабахе, где выучил и написал около тридцати образцов народных песен в исполнении Кербалаи Лятифа. В 1936 г. когда азербайджанский композитор Афрасияб Бадалбейли работал над балетом “Девичья башня”, он вместе с азербайджанской балериной Гамар Алмасзаде отправился к Кербалаи Лятифу, в Шушу. Кербалаи Лятиф дал им подробную информацию о национальных танцах и технике игры шушинских танцовщиц.

[\[Ф. Шушинский. Азербайджанские народные музыканты. 1985 г., стр. 189\]](#)



В декабре 1935 г. Кербалаи Лятиф занял первое место на первой олимпиаде художественной самодеятельности в Баку, посвященной 15-летию советизации Азербайджана, сыграв мугамы “Баяты-Гаджар”, “Сегях”, “Чобаны” на двух гармониях. В 1939 г. он был награжден Похвальной грамотой на Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах в Москве.

[\[Ф. Шушинский. Азербайджанские народные музыканты. 1985 г., стр. 189-190\]](#)

[\[Ф. Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 118\]](#)

[\[Газета "Коммунист". 29.12.1935. №299\(4625\) стр. 4\]](#)

Кербалаи Лятиф скончался 6 декабря 1944 г. в Барде (Азербайджан).

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г., стр. 131\]](#)

[\[Ф. Шушинский. Азербайджанские народные музыканты. 1985 г., стр. 190\]](#)