

# История карабахской школы мугама



2 мая 2023 г. Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев и первая леди Мехрибан Алиева приняли участие в церемонии закладки фундамента Агдамского центра мугама. [Qarabag.com](http://Qarabag.com) представляет информацию об истории карабахской школы мугама

Мугам – один из жанров азербайджанской народной классической

музыки, имеющий многовековую историю. Мугам состоит из больших частей импровизационного характера, чередующихся с разделами танцевального (ренг) и песенного (тесниф) типа. Текстами для вокальной партии служат стихи азербайджанских поэтов-классиков как Низами, Физули и др. Известно несколько видов (по некоторым источникам 12) мугама: раст, шур, сегях, шуштэр, чаргях, баяти-шираз, хумаюн и др.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. Том VII. 1983 г., стр. 83\]](#)

[\[Большая советская энциклопедия. Том XXVIII. стр. 488-489\]](#)

Певцов, исполняющих мугам, азербайджанцы традиционно называют ханенде. В Азербайджане существуют несколько признанных школ исполнителей мугама. Хотя этот жанр распространен во всех регионах Азербайджана, основными центрами мугамного творчества, создавшими свои самостоятельные школы, являются Шуша, Баку, Шамаха, Гянджа и Нахичевань.

[\[Энциклопедия Азербайджанского мугама. 2012 г., стр.7-8\]](#)

[\[Журнал "İRS" №2-3 \(20-21\) 17.02.2007 г., стр. 4\]](#)





Карабах уже несколько веков является родиной многих известных ханенде Азербайджана. Среди них можно выделить [Хана Шушинского](#), [Сеида Шушинского](#), Джаббара Карьягдыоглы, [Бюльбюльджана \(Абдулбаги Зулалов\)](#), Зульфи Адыгёзалова, Ислама Абдуллаева, Меджида Бейбутова, Кечачи оглы Мухаммеда, [Абульфата Алиева](#) и др.

[Ч.Каджар. Старая Шуша. 2007., стр. 291]

[А.Г. Сарабский. Возникновение и развитие азербайджанского музыкального театра (до 1917 г.). 1968 г., стр. 18]

[Журнал "IRS" №2-3 (20-21) 17.02.2007 г., стр. 5]

Карабахская школа мугама сформировалась в основном в Шуше. В конце XIX в. мугамные меджлисы, организованные в Шуше, были не только своего рода творческими школами, но и внесли вклад в развитие и сохранение народной музыки. Самым известным из них был меджлис, организованный азербайджанским музыковедом-ученым Мир Мохсун Наввабом при непосредственном участии мастера мугама Гаджи Гуси. Музыкальные школы Шуши, образовавшиеся в 1870-1880 гг. также сыграли важную роль в развитии искусства мугама, в воспитании нового поколения певцов и музыкантов. Основателями музыкальных школ были Харрат Кулу и Молла Ибрагим. До 14 лет дети учились в школе Молла Ибрагима, а после 14-ти – в школе Харрат Кулу. Еще одной духовно-музыкальной школой, действовавшей в Шуше в 1880 гг., была школа Кор Халифы. В школе осуществлялось обучение детей игре на кяманче и таре.



[\[Ф.М. Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 67\]](#)

[\[Р. Иманлы. Карабахские “музыкальные меджлисы”// Азербайджанская музыка. История и современный период. 1994 г., стр. 48-56\]](#)

В Агдаме школа мугама появилась в 1985 г. и была названа в честь Хана Шушинского. После оккупации этого района армянскими вооруженными формированиями, с 1993 г. школа продолжила функционировать в средней школе №284, расположенной в поселке Баладжары в Баку.

[\[Газета “Təzadlar” \(Контрасты\) 20.05.2008 г., стр. 8\]](#)

В 2008 г. азербайджанский мугам был включен в список ЮНЕСКО “Шедевры устного и нематериального наследия человечества”.

[<https://ich.unesco.org/en/RL/azerbaijani-mugham-00039>]

В сентябре 2008 г. в городе Агджабеди был построен Центр карабахского мугама, а в 2018 г. в поселке Гузанлы был построен Агдамский центр мугама.