

**Единственное сохранившееся
здание разрушенного Агдама:
Джума мечеть**



Мечеть была построена азербайджанским архитектором Кербалаи Сефи-ханом Карабаги в 1868-1870 гг.

[\[Ш.С. Фатуллаев. Градостроительство и архитектура Азербайджана XIX – начала XX века. 1986 г., стр. 261;265\]](#)

[\[Р. Карабаглы. Архитектор Кербалаи Сефихан Карабаги. 1995 г., стр. 18\]](#)

[\[Карабах: история в контексте конфликта\\Мешади ханум Нейматова. Эпиграфические памятники Карабаха. 2014 г., стр. 164\]](#)

Азербайджанский архитектор Шамиль Фатуллаев отмечал, что мечеть была возведена Карабаги в период превращения этой местности в крупное поселение с воскресным базаром.

[\[Ш.С. Фатуллаев. Градостроительство и архитектура Азербайджана XIX – начала XX века. 1986 г., стр. 261\]](#)

План мечети квадратный и в ее строительстве в основном был использован местный известковый камень. Минареты мечети были построены из обожженного кирпича. Белый цвет главного фасада мечети слегка контрастирует с сумрачным интерьером портала, перекрытого высоким, глубоким и арочным сводом. Однако, надпись на входной двери внутри портала видна издали. По правой и левой сторонам этого портала рядами расположены окна. Рельефная линия, проведенная горизонтально вдоль фасада, а также несколько приподнятые над уровнем стены пилястры образуют единство с внутренним конструктивным решением мечети. Портал Агдамской Джума-мечети аналогичен portalу мечети Имамзаде в Барде. Недалеко от здания мечети имеются надгробные памятники.

[\[Р. Карабаглы. Архитектор Кербалаи Сефихан Карабаги. 1995 г., стр. 18\]](#)

[\[Карабах: история в контексте конфликта\\Мешади ханум Нейматова. Эпиграфические памятники Карабаха. 2014 г., стр. 164\]](#)



Основой плана молитвенного зала мечети является традиционная квадратная форма с четырьмя колоннами посередине. Особое расположение этих восьмиугольных каменных колонн пропорционального роста в центре делит зал на три нефа. Три ряда глубоких арок, которые имеются с каждой – из восточной и западной сторон квадрата, расширили площадь зала и придали ему прямоугольную форму. Вершина боковых арок выполнена в виде балкона, обращенного внутрь, и предназначена для богослужения

женщин.

[\[Р. Карабаглы. Архитектор Кербалаи Сефихан Карабаги. 1995 г., стр. 18\]](#)

[\[Garabakh – the eternal memory of Azerbaijan heritage. 2008 г., стр. 209\]](#)

В середине южной стены молельного зала установлена высокая ниша михраба. Автором украшений на михрабе является азербайджанский художник-наггаш Мухаммед Шукухи Тебризи и его ремонт датируется 1913 г.

Это подтверждается надписью на нем:

“Сын покойного Кербалаи Наггаша Табризи, мастер Мухаммед Наггаш Табризи” “1331 г.х” (1913 г. н.э)

[\[Garabakh – the eternal memory of Azerbaijan heritage. 2008 г., стр. 209\]](#)

[\[Р. Карабаглы. Архитектор Кербалаи Сефихан Карабаги. 1995 г., стр. 19\]](#)

В книге “Карабах: история в контексте конфликта” 2014 г. отмечается, что на михрабе мечети имеется следующая арабоязычная надпись:

“Страстно желающий, обладатель завершения михраба. Аллах вечный”.

Там же арабоязычная надпись на медальоне: *“Нет божества, кроме Аллаха. Мухаммед посланник Аллаха. Али помощник Аллаха”.*

Однако, в книге азербайджанского эпиграфиста Мешедиханум Нейматовой, “Корпус эпиграфических памятников Азербайджана” 2011 г. указывается, что вышеуказанные надписи находятся на фасаде мечети.

[\[Карабах: история в контексте конфликта\\Мешади ханум Нейматова. Эпиграфические памятники Карабаха. 2014 г., стр. 154\]](#)

[\[М.С.Неймат. Корпус эпиграфических памятников Азербайджана. 1. 1991 г., стр. 206\]](#)



Молитвенный зал мечети освещается окнами, расположенных посередине боковых балконов и по бокам от михраба. Входная дверь мечети с северной стороны находится внутри глубокой арочной веранды, а по бокам открытой веранды размещены двухэтажные помещения.

[\[Garabakh – the eternal memory of Azerbaijan heritage. 2008 г., стр. 209\]](#)

Внутреннее пространство мечети перекрыто куполом, арками и сводами, а каменный корпус мечети перекрыт традиционным для Карабахской зоны твердым четырехскатным покрытием. Минареты, построенные по углам северного фасада мечети, завершают

симметричную планировочную структуру мечети и придали ей квадратную форму в целом. Стройные цилиндрические емкости минаретов перекрыты горизонтальными поясами. Таким художественно-декоративным приемом еще больше усиливается господствующая роль минаретов в композиции мечети. Самые дальние вершины минаретов как и в других мечетях Карабаха завершаются легким навесом из древесных материалов. В книге “Архитектор Кербалаи Сефихан Карабаги” 1995 г. азербайджанского архитектора Ризвана Карабаглы отмечается, что *“в целом минареты как будто покрыты карабахским ковром”*.

[\[Garabakh – the eternal memory of Azerbaijan heritage. 2008 г., стр. 209\]](#)

[\[Р. Карабаглы. Архитектор Кербалаи Сефихан Карабаги. 1995 г., стр. 19\]](#)



Агдамской мечети присущи строгость и простота архитектурного языка.

Однако, эти вышеуказанные свойства в дальнейшем утрачиваются за счет усложнения решения композиции фасадов (шушинские мечети). Архитектор Шамиль Фатуллаев указывал следующее:

“В Агдамской мечети наиболее выпукло выступают местные строительные традиции, сохранившие самобытность национального зодчества, передаваемые строгим языком архитектуры. Агдамская мечеть, не тронутая европейской эклектикой (художественное

направление в архитектуре, ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях) и стилизаторством, является плодом творчества зодчего, который строит вдумчиво, опираясь на собственный опыт и знание местных традиций, на разумное использование строительных материалов и архитектурных приемов. Таким образом Карабаги добивается архитектурной и конструктивной правдивости сооружений, свободных от наносного и чужеродного влияния” .

[\[Ш.С. Фатуллаев. Градостроительство и архитектура Азербайджана XIX – начала XX века. 1986 г., стр. 261\]](#)

В книге Р. Карабаглы “Архитектор Кербалаи Сефихан Карабаги” 1995 г. отмечается следующее:

“В целом, Агдамская пятничная мечеть представляет собой архитектурный памятник, построенный в чисто национальном архитектурном стиле из местных строительных материалов. Одним словом, в облике этой мечети мы видим единство и прочную основу восточного зодчества с местной архитектурной традицией. Это же свидетельствует о том, что Кербалаи Сефихан начал закладывать краеугольные камни своего архитектурного наследия в Карабахе на прочных основах”.

[\[Р. Карабаглы. Архитектор Кербалаи Сефихан Карабаги. 1995 г., стр. 19-20\]](#)

[\[Ш.С. Фатуллаев. Градостроительство и архитектура Азербайджана XIX – начала XX века. 1986 г., стр. 261\]](#)



В годы первой Карабахской войны (1988-1994) в Джуме мечети были размещены тела жертв мирных жителей, погибших в результате Ходжалинского геноцида 25-26 февраля 1992 г., совершенного армянскими вооруженными формированиями.

[\[T. Goltz. Azerbaijan diary. A rogue reporter's Adventures In an Oil-Rich, War-Torn, Post-Soviet Republic. p., 122-123;150\]](#)

[\[Khojaly Genocide. 2013. p., 24-25\]](#)



С оккупацией Агдама армянскими вооруженными формированиями в 1993 г., город был стерт с лица земли, а Джума мечеть подверглась вандализму. Минареты мечети использовались армянскими вооруженными силами в качестве опорного пункта, а армянские снайперы и пулеметчики занимали в них позиции. После освобождения города Агдам (20 ноября 2020 г.) от армянской оккупации, 24 ноября 2020 г. мечеть посетил президент Азербайджана Ильхам Алиев и подарил ей Коран, привезенный из города Мекка. С марта 2022 г. в мечети идут реставрационные

работы.