

# Один из основателей монументальной скульптуры Азербайджана: Джалал Карьягды

[Qarabag.com](http://Qarabag.com) представляет материал об одном из основоположников азербайджанской национальной скульптурной школы, уроженца Шуши – Джалала Карьягды.



Скульптор Джалал Магеррам оглы Карьягды родился 15 июля 1915

г. в городе Шуша, в купеческой семье. Однако в книге “Краткая художественная энциклопедия” 1962 г., дата его рождения указывается как 2 (15) июня 1914 г., а в книге “Художники народов СССР. Библиографический словарь” 1995 г. – 22 февраля 1914 г. Он является племянником азербайджанского ханенде Джаббара Карьягды оглы.

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №142 \(23931\) 3.01.2001., стр. 3\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 132\]](#)

[\[Джалал Карьягды. 1914-2001. 2013 г., стр. 3\]](#)

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 282\]](#)

[\[Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. Том 1. 1962 г., стр. 58\]](#)

В 1928-1932 гг. Джалал Карьягды учился в Бакинском художественном училище (ныне Колледж искусств при Азербайджанской государственной академии художеств), а в 1932-1935 гг. в Тбилисской академии художеств (ныне Тбилисская государственная академия художеств, Грузия). Однако в книге “Джалал Карьягды.1914-2001” 2013 г. его учеба в академии датирована 1934-1937 гг.

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 132\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №142 \(23931\) 3.01.2001., стр. 3\]](#)

[\[Джалал Карьягды. 1914-2001. 2013 г., стр. 98\]](#)

[\[Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. Том 1. 1962 г., стр. 58\]](#)

Среди первых его работ числятся барельефы “А.С.Пушкин”; “Молла Панах Вагиф” (1938-1939), “Животноводство”, “Садоводство” (1938-1939), “Фархад, рассекающий Бисутунские скалы” (1946), статуя “Колхозник” (1939-1940 гг.) для Самур-Дивичинского канала (ныне Самур-Абшеронский канал) и скульптура азербайджанского поэта Моллы Панах Вагифа на фасаде музея азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви в Баку (1940-1941).

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 132-133\]](#)

[\[Джалал Карьягды. 1914-2001. 2013 г., стр. 9-10;13;19;15\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №142 \(23931\) 3.01.2001., стр. 3\]](#)

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр.](#)

[282\]](#)

[\[Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. Том 1. 1962 г., стр. 58\]](#)

В годы великой отечественной войны (1941-1945) Джалал Карьягды рисовал политические карикатуры для фронтовых газет. Он создал бюсты-портреты следующих участников войны: героя Советского Союза Ази Асланова, первой азербайджанской девушки-снайпера Зибы Ганиевой и барельефы героев Советского Союза Исрафила Мамедова и Адила Гулиева.

[\[Газета "Бакинский Рабочий" №142 \(23931\) 3.01.2001., стр. 3\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 133\]](#)

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 282\]](#)

В 1948 г. Карьягды с композицией "Пастух" участвовал на Всесоюзной выставке изобразительных искусств.

[\[Джалал Карьягды. 1914-2001. 2013 г., стр. 98\]](#)

В 1950 г. Джалал Карьягды стал победителем конкурса на лучший проект памятника основателю Советского Союза В.И.Ленину. В 1955 г. он был воздвигнут перед Домом правительства Азербайджанской ССР (ныне Дом правительства Азербайджана). После восстановления независимости Азербайджана в 1991 г. памятник был демонтирован. На его месте был установлен флаг Азербайджанской Республики.

[\[Джалал Карьягды. 1914-2001. 2013 г., стр. 32;98\]](#)

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 282\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 133\]](#)

[\[Л.Бретаницкий. А. Саламзаде. Архитектура Советского Азербайджана. 1973 г., стр. 130-131\]](#)

В 1954 г. Джалалу Карьягды было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР.

[\[Джалал Карьягды. 1914-2001. 2013 г., стр. 98\]](#)

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 282\]](#)

В 1957 г. Джалал Карьягды представлял Азербайджан на первом

Всесоюзном съезде художников. Он создал скульптурные портреты многих деятелей азербайджанской литературы, искусства и музыки – поэтессы Хуршудбану Натаван, дирижера маэстро Ниязи, кеманчиста Габиль Алиева, оперных певцов Бюльбюля, Рашида Бейбудова и композиторов Кара Караева, Фикрет Амирова и Джахангир Джахангирова.

[\[Джалал Карьягды. 1914-2001. 2013 г., стр. 17;19;59;98\]](#)

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 282\]](#)

В 1960 г. Джалалу было присвоено звание Народного художника Азербайджанской ССР. Он два раз избирался депутатом Бакинского городского Совета.

[\[Джалал Карьягды. 1914-2001. 2013 г., стр. 98\]](#)

Джалал Карьягды является автором памятников видным деятелям Азербайджана – поэту Мирза Алекбер Сабиру (1958) и писателю Нариман Нариманову (1972) в г. Баку; поэту Самед Вургуну в г. Казах (1966\1972), Ази Асланову (1983) в г. Ленкорань, академику Юсиф Мамедалиеву в г. Ордурад (1977), драматургу Джафар Джаббарлы в г. Хызы (1999).

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 133\]](#)

[\[Джалал Карьягды. 1914-2001. 2013 г., стр. 50;52;98\]](#)

[\[Художники народов СССР. Библиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая. 1995 г., стр. 282\]](#)

Джалал Карьягды скончался 1 января 2001 г. Он был похоронен в Баку, на аллее почетного захоронения.

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №142 \(23931\) 3.01.2001., стр. 3\]](#)