

Directeurs de cinéma et de théâtre nés à Choucha

Qarabag.com continue de publier des documents sur des natifs éminents de Choucha et présente une liste de réalisateurs qui ont laissé une empreinte profonde dans l'histoire du théâtre et de la cinématographie non seulement en Azerbaïdjan, mais aussi en URSS.

№	Nom, Prénom	Années de la vie	Empreinte dans l'histoire
1.	<u>Badalbeyli</u> <u>Chamsi Badal</u> <u>oghly</u>	1911-1987	Chamsi Badalbeyli – célèbre directeur de théâtre azerbaïdjanais, artiste du peuple de la RSS d'Azerbaïdjan. Le père de l'artiste du peuple de l'URSS Farkhad Badalbeyli, le frère du compositeur Afrasiyab Badalbeyli.

2.	<u>Beyboutov Anver Majid oghly</u>	1912-1993	<p>De 1954 à 1959, Beyboutov a été directeur en chef du Théâtre Bolchoï dramatique Katchalov à Kazan, et de 1959 à 1964 – du Théâtre dramatique M. Gorki à Rostov. En 1965, Anver Beyboutov a reçu le titre d'artiste du peuple de la RSFSR, devenant ainsi le premier Azerbaïdjanais à recevoir ce titre. Depuis 1966, Anver Beyboutov est le directeur en chef du Théâtre d'opéra et de ballet d'Azerbaïdjan. Sur la scène de ce théâtre en 1968, Beyboutov a mis en scène l'opéra du célèbre compositeur azerbaïdjanais Uzeïr Hadjibeyov "Keuroglou". Depuis 1969, Anver Beyboutov était directeur en chef du théâtre dramatique russe d'Azerbaïdjan. 1978-93 – professeur à l'Institut national de la culture de Moscou.</p>
3.	<u>Mammadov Mekhdi Asadoulla oghly</u>	1918-1985	<p>Mekhti Mammadov en 1956-1960 – directeur en chef du théâtre national académique azerbaïdjanais d'opéra et de ballet M. Akhoundov, 1960–1963 – directeur en chef du théâtre dramatique d'Azerbaïdjan M. Azizbekov, en 1978-1982 – directeur du Théâtre dramatique russe d'Azerbaïdjan S. Vourgoun. En 1971-1976 – Président de la Société du théâtre (aujourd'hui l'Union des ouvriers du théâtre) d'Azerbaïdjan. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la théorie et l'esthétique de l'art, des traductions.</p>

4.	<u>Safarov Liatif</u> <u>Bachir oghly</u>	1920-1963	<p>Au début des années 1950, il réalise plusieurs films documentaires. En 1955, il a réalisé son premier film "La chanson préférée" ("Bakhtiyar"). Rachid Beyboutov a été invité au rôle principal. En 1957, L. Safarov a tourné le long métrage "Sous le ciel orange" basé sur le travail de Gasan Seyidbeyli "Le médecin de village". En 1958, il a tourné un essai cinématographique "Bakou et les bakinois". Plus tard, il a fait un film sur l'amour éternel – "Leyli et Madjnoun". En 1958, il a été élu premier secrétaire de l'Union des cinéastes de la RSS d'Azerbaïdjan.</p>
----	--	-----------	---