

Chanteurs, chanteuses et khanandas originaires de Choucha

Qarabag.com continue de publier des documents sur les éminents natifs de Choucha et présente une liste de célèbres chanteurs, chanteuses et khanandas azerbaïdjanais.

N°	Prénom, Nom	Années de vie	Trace dans l'histoire
1.	Abdullaev Gasim Ibrahim	1873-1927	Gasim Abdullayev, connu pour sa performance particulièrement bonne du mugam de Zabul, était populairement connu sous le nom de Zabul Gasim. Il n'était pas seulement un chanteur professionnel, il était également connu comme artiste d'opéra. Dans les dernières années de sa vie, il a enseigné le mugam à l'école de musique de Choucha.
2.	Abdullaev Islam Abdul oghlu	1876-1964	Islam Abdullayev est connu dans l'histoire de la musique azerbaïdjanaise comme un interprète du mugam Segah et de ses autres variétés – "Zabul-Segah", "Segah Mirza Hussein", "Orta Segah", "Harij Segah". Pour l'incroyable performance de ces segahs, le chanteur a reçu le surnom de Segah Islam.

3.	Aliyev Abulfat Asad oghlu	1926-1990	Il a interprété de nombreux mugams, dont Rast, Shur, Bayati-Shiraz, Segah-zabul, etc.
4.	Badalbeyli Ahmed-bey Bashir oghlu	1884-1954	Pseudonyme: Ahmed Agdam, chanteur d'opéra azerbaïdjanais (ténor lyrique), acteur de théâtre et de cinéma. Au tournant des XIXe et XXe siècles, il n'y avait pas d'actrices azerbaïdjanaises et leurs rôles étaient donc joués par des hommes, dont Ahmed Agdam, dont la voix agréable, le physique gracieux et la petite taille l'ont aidé à créer des personnages féminins.
5.	Behbudov Majid Behbudaly oghlu	1873-1945	Majid Behbudov était un célèbre interprète de mugams tels que «Mirza Huseyn Segahy», «Shushter», «Chargah». Parallèlement aux mugams, il interprétait également des chansons dans les langues des peuples du Caucase, prenait une part active au développement de l'opéra azerbaïdjanais, jouait dans un certain nombre d'opéras et d'opérettes mugham créés dans les années 1910.
6.	Bulbuljan	1841-1927	Abdul-Bagi Ali oglu Zulalov, qui s'est fait connaître sous le pseudonyme de Bulbuljan (traduit par «rossignol»), a influencé l'école azerbaïdjanaise de mugam. Son héritage a nourri un certain nombre de chanteurs azerbaïdjanais exceptionnels.

7.	Haji Gusi	1839-1898	<p>Kazymly Haji Gusi Kerbalay Lutfali oglu est l'un des représentants éminents de l'art vocal de la musique azerbaïdjanaise. Haji Gusi était également un connaisseur de la théorie de mugamat, était au courant de la pratique de l'interprétation de ce genre dans de nombreux pays de l'est et des particularités des mugams d'Azerbaïdjan. Il a également été le créateur de mugam Gatar.</p>
8.	Zulalov Ali Abdul oghlu	1893-1963	<p>En 1938, il a reçu l'Ordre de l'insigne d'honneur pour avoir joué le rôle de Molla Mutallim dans l'opéra Nargiz d'Abdul-Muslim Magomayev. En 1940, Ali Zulalov a reçu le titre d'artiste émérite de la RSS d'Azerbaïdjan. En 1956, il a été soliste du Théâtre d'opéra et de ballet d'Azerbaïdjan nommé d'après M.F. Akhundov.</p>
9.	Zulalov Gambar Abdul oghlu	1895-1976	<p>En 1926-1975, Gambar Zulalov était soliste de l'Opéra d'Azerbaïdjan. Là, il a joué diverses parties dans les opéras d'Uzeyir Hajibeyov "Leyli et Majnun", "Asli et Kerem", "Korogly". Le 26 avril 1958, pour ses services au développement de l'art lyrique, il reçut le titre honorifique d'artiste émérite de la RSS d'Azerbaïdjan.</p>

10.	Qajar Suraya Sadraddin kyzy	1910-1992	<p>Suraya Sadraddin kyzy Qajar est une chanteuse soviétique azerbaïdjanaise (mezzo-soprano). La place principale dans l'œuvre de Qajar était occupée par les chansons folkloriques azerbaïdjanaises, les mugams, ainsi que par les chansons des peuples de l'URSS et des compositeurs soviétiques. Elle a fait des tournées à la fois dans les villes de l'Union soviétique et en Iran. Elle a reçu deux ordres de l'insigne d'honneur et des médailles.</p>
11.	Garyaghdioghlu Djabbar	1861-1944	<p>Djabbar Garyaghdioghlu est devenu largement connu à la fois en tant que khananda et en tant que compositeur qui interprétait des chansons folkloriques ainsi que les chansons de sa propre composition, il était l'auteur de nouveaux types de textes – tesnifs. Djabbar Garyaghdioghlu était également connu en dehors du Caucase. Le talent du chanteur a été admiré par Fyodor Chaliapine, Sergeï Essénine, Reinhold Glière. Dans la Grande Encyclopédie soviétique, Garyaghdi est appelé le plus grand khananda, un expert de la musique folklorique azerbaïdjanaise.</p>

12.	Kechachi oghlu Muhammad	1864-1940	Kechachi oghlu Mukhamed est un chanteur-khananda azerbaïdjanais, un représentant de l'école vocale Choucha de mugam. Il interprétait, à sa manière habituelle, les mugams classiques "Nava", "Makhur", "Mani" et, en particulier, "Bayati-Qajar".
13.	Farzaliyev Mashadi Mamed	1872-1962	Mashadi Mamed Farzaliyev s'est distingué par une voix forte d'un large éventail. Il a interprété des zerbi-mugams avec une grande habileté, en particulier "Eyrata", "Mansuriyye", "Karabakh shikeste" et d'autres. Dans l'histoire de l'art azerbaïdjanais, khananda Mashadi Mamed Farzaliyev est connu pour sa performance virtuose du mugam "Shushter".

14.	Khan Chouchinsky	1901-1979	<p>Né Isfandiyar Aslan-agma oghlu Djavanchir. Selon l'aveu même du chanteur, Djabbar Garyaghdioghlu et Séyid Chouchinsky ont joué un rôle important dans l'amélioration de ses compétences à l'avenir. Possédant une voix forte avec un large éventail, Khan Chouchinsky chantait avec habileté tous les types de mugams, mais personne n'a chanté Mahur Hindi comme lui. Le Khan interprétait parfaitement toutes les versions de Segah mugam, et avec une brillance particulière – «Karabakh shikeste».</p>
-----	------------------	-----------	---