

# Chanteur d'opéra de Choucha qui a impressionné Staline : Ali Zoulalov

Chanteur d'opéra, acteur Ali Abdoul ogly Zoulalov est né le 13 septembre (ou mars, avril) 1893 dans la ville de Choucha. Il était le neveu de l'azéri khanéde [Bulbuldjan](#).

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan. 2008, p. 17\]](#)

[\[Encyclopédie Uzeyir Hadjibeyov. 2003, p.106\]](#)

[\[Encyclopédie de théâtre azerbaïdjanais. En trois volumes. I vol. 2016, p. 362\]](#)



En 1898, son père Ali Zoulalov a été décapité par les Arméniens. Bientôt, la famille d'Ali a été forcée de s'installer à Achgabat (Turkménistan). Après un certain temps, Ali est retourné à Choucha et y a travaillé comme assistant

cordonnier. Ali Zoulalov se souvenait plus tard :

*« Quand j'avais 5 ans, mon père avait été tué. Pendant quatre ans, j'avais vécu à Achgabat sous la garde de mon oncle (Byulbyuljan). À l'âge de 9 ans, j'étais retourné à Choucha et je travaillais comme cordonnier adjoint. »*

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan. 2008, pp. 18, 26,35\]](#)

En 1914 (1916), Ali est venu à Bakou, où il a trouvé un emploi dans le magasin de manufacture de ses parents – les frères Velikhanovs.

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan. 2008, pp. 27,87\]](#)

[\[Journal Vychka oil №44 \(20411\)19-25.11.2021, p.11 \(article du journal Vychka №13\) 2002\]](#)

Ali Zoulalov a pris des leçons auprès du compositeur azerbaïdjanais Uzeyir Hadjibeyov. Bulbuldjan a joué un grand rôle dans son éducation et sa formation en tant qu'acteur khanéché. De 1917(1925) à 1952 Ali Zoulalov s'est produit sur la scène du théâtre académique d'Opéra et de Ballet d'Azerbaïdjan. Cependant, l'Encyclopédie du théâtre azerbaïdjanais 2016, note que Zoulalov a commencé sa carrière sur scène en 1917 à Choucha, et au début des années 1920 jusqu'en 1925, il a joué dans des spectacles musicaux au Théâtre dramatique national académique d'État d'Azerbaïdjan.

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan. 2008, pp. 22:39:86-87\]](#)

[\[Encyclopédie Uzeyir Hadjibeyov. 2003, p.106\]](#)

[\[Journal Vychka oil №44 \(20411\)19-25.11.2021, p.11 \(article du Journal Vychka №13\). 2002\]](#)

[\[Encyclopédie du théâtre azerbaïdjanais. En trois volumes. I vol. 2016, p. 362\]](#)

De 1920 à 1921 Ali Zoulalov donnait des concerts en tournée dans diverses régions de l'Azerbaïdjan.

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan. 2008, pp. 81,90\]](#)

Ali Zoulalov a obtenu son diplôme de l'actuelle Académie de musique de Bakou, nommée d'après Uzeyir Hadjibeyov, en 1935 (1936).

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'Opéra National d'Azerbaïdjan. 2008, p. 81\]](#)

[\[Journal Vychka oil №44 \(20411\)19-25.11.2021, p.11 \(article du Journal Vychka №13\). 2002\]](#)

Selon les souvenirs de Solmaz Khanoum, la fille d'Ali Zoulalov, dans les années 1930, pendant la répression de Staline, on a tenté d'arrêter son père.

*« En 1937, selon ma mère, on voulait arrêter mon père. Donc, un soir, mon père est avant l'aube. Ma mère était très inquiète. Enfin, quand mon père est arrivé, son visage était pâle, il s'est avéré qu'il avait été convoqué pour interrogatoire par le NKVD (Commissariat du peuple aux affaires intérieures de l'URSS). Après cet incident, mon père a commencé à avoir mal au cœur. A cette époque, après que les gens aient été arrêtés, ils ont été battus et torturés puis forcés de signer ce dont ils avaient besoin. Mon père étant un homme fier, n'a signé aucun document et n'a accepté de coopérer avec aucune autorité. »*

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan. 2008, pp.37-38\]](#)

Ali Zoulalov est le premier interprète du parti d'Ehsan Pacha dans l'Opéra Kyoroglou d'Uzeyir Hadjibeyov. Il a également joué dans l'opéra Chahsenem (Haji Ahmed) du compositeur russe Rheingold Glier et dans les opéras suivants de compositeurs azerbaïdjanais : « Achig Gerib » (Chahveled) de Zulfugar Hajibeyov, « Majnoun et Leila » (père de Leila) d'Uzeyir Hadjibeyov, « Chakh Ismaïl » (Abou Hamza) et « Narguiz » (Molla Moutallim) de Muslim Magomayev.

Il y a une histoire sur la façon dont l'image de Moutallim de l'Opéra « Narguiz » a été créée :

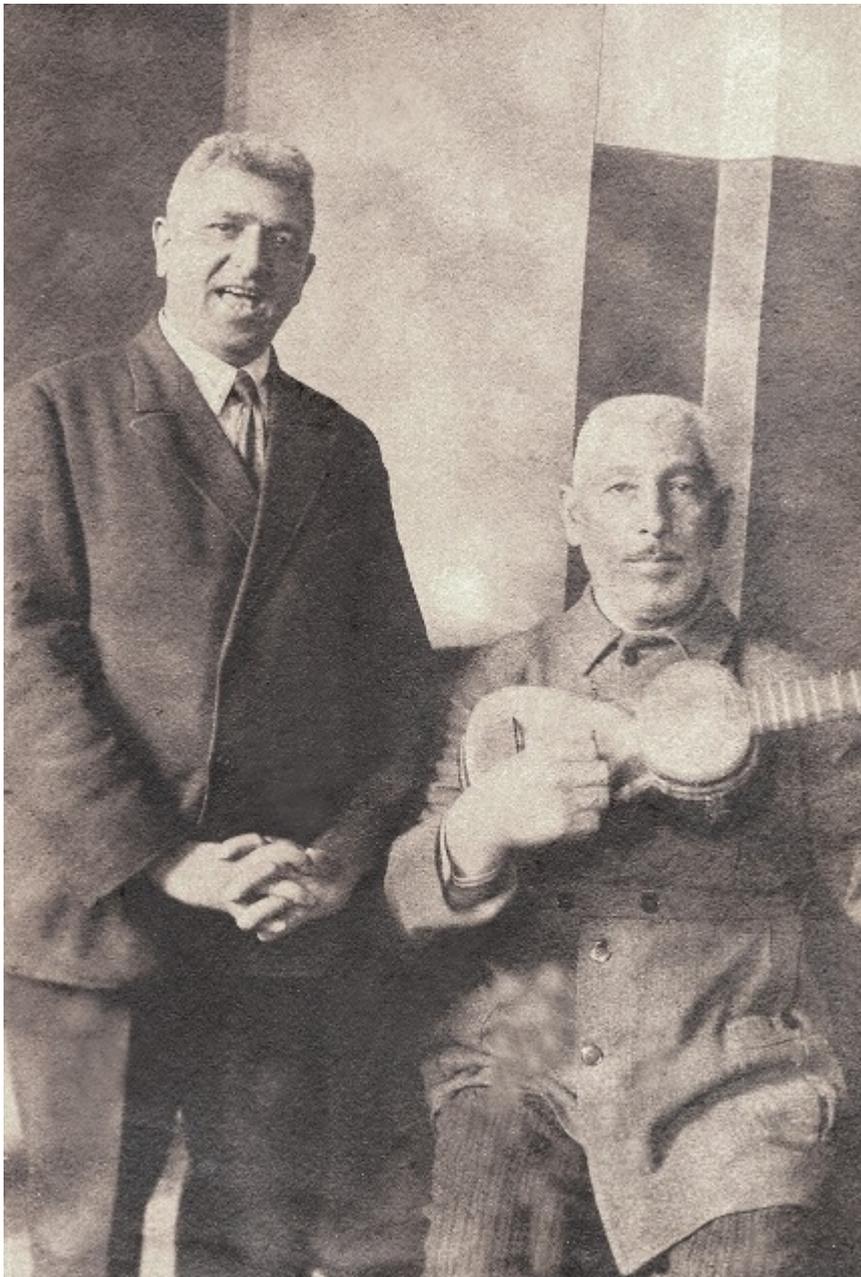
*« Muslim Magomayev avait l'habitude de venir les voir chez eux (la famille Zoulalov) et une fois, il a vu Zoulalov en train de faire le namaz et a décidé de peindre une image de Molla Moutallim juste pour lui. Honnêtement, au début, Ali Zoulalov était même un peu offensé par le grand compositeur et n'acceptait pas en aucun cas de jouer le rôle du mollah. Mais à la fin, bien sûr, il l'a joué, et pas seulement à Bakou, mais aussi pendant la décennie de la littérature et de l'art azerbaïdjanais à Moscou (1938). »*

L'image de Molla Mutallim a beaucoup plu au dirigeant de

l'URSS de cette époque, Joseph Staline. Il a déclaré pendant le spectacle: « *Regardez comme il (Ali Zoulalov) imite bien le mollah* ». Ali Zoulalov a reçu « l'Ordre de l'insigne d'honneur pour ce rôle. »

[\[Journal Vychka oil №44 \(20411\)19-25.11.2021, p.11 \(article du Journal Vychka №13\). 2002\]](#)

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan. 2008, p. 60;81-83,85,94\]](#)



Zemfira Zoulalova, fille et professeur d'Ali Zoulalov, a écrit dans son livre « Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan » (2008) qu'Ali Zoulalov était l'un des meilleurs chanteurs de rôles féminins au théâtre après le chanteur d'opéra azerbaïdjanais, l'acteur Ahmed Agdamski. Ali Zoulalov était

l'un des interprètes du parti Gulchokhra dans l'Opéra « Arshin mal Alan » d'Uzeyir Hadjibeyov.

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan. 2008, p. 81\]](#)

[\[Journal Vychka oil №44 \(20411\)19-25.11.2021, p.11 \(article du Journal Vychka №13\). 2002\]](#)

Le 23 février 1940 Ali Zoulalov a reçu le titre d'artiste émérite de la RSS d'Azerbaïdjan.

[\[Encyclopédie Uzeyir Hadjibeyov. 2003, p.106\]](#)

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan. 2008, p. 97\]](#)

[\[Encyclopédie du théâtre azerbaïdjanais. En trois volumes. I vol. 2016, p. 362\]](#)

Pendant la Grande Guerre patriotique (1941-1945), Ali Zoulalov, accompagné du joueur de tar azerbaïdjanais Kourban Primov, se produisait à plusieurs reprises sur le front. Pour ces mérites, il a reçu la médaille « Pour la défense du Caucase».

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan. 2008, p. 85\]](#)

Ali Zoulalov est décédé le 10 janvier (18 février) 1963.

[\[Z. Zoulalova. Fedayin de l'opéra national d'Azerbaïdjan. 2008, p. 39\]](#)

[\[Journal Vychka oil №44 \(20411\)19-25. 11. 2021, p. 11 \(article du journal Vychka №13\). 2002\]](#)

[\[Encyclopédie Uzeyir Hadjibeyov. 2003, p.106\]](#)

[\[Encyclopédie du théâtre azerbaïdjanais. En trois volumes. I vol. 2016, p. 362\]](#)