

Бюльбюльджан: ханенде который умел петь на нескольких языках и выступал перед императором Александром III

Qarabag.com подготовил материал об азербайджанском фольклорном певце, исполнителе мугама, уроженце Шуши Бюльбюльджане. Ханенде оказал большое влияние на азербайджанскую школу мугама.



Бюльбюльджан

(наст. имя Зулалов Абдулбаги Кербалаи Али оглы) родился в 1841 г., в городе Шуша.

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 97\]](#)

[\[Энциклопедия. Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 106\]](#)

[\[Ч.Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр. 283\]](#)

Общее образование Абдулбаги получил в шушинской городской школе, а музыкальное в школе азербайджанского педагога Харрата Кули.

[\[Ч.Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр. 283\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 97;99\]](#)

После окончания школы Абдулбаги Зулалов совместно с таристом Садыхджаном, создал ансамбль, который участвовал в меджлисах Карабаха, Шеки, Ширвана и Гянджи.

[\[Ч.Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр. 283\]](#)

За занятие первого места в музыкальном конкурсе в Иране, Абдулбаги Зулалов был награжден Насреддин шахом Каджаром орденом «Шири Хуршид» (орден «Льва и Солнца»). В 1873 г. Абдулбаги был приглашен азербайджанской меценаткой и поэтессой Хуршудбану Натаван в Шушу, для участия в торжестве открытия водопровода, построенного на ее средства.

[\[Ч.Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр. 283\]](#)

В 1875 (1876) г. Абдулбаги Зулалов переехал в Тбилиси (Грузия). Здесь он совместно с азербайджанским таристом Садыхджаном выступал с концертами. Помимо родного языка Абдулбаги пел на фарси, лезгинском и грузинском языках. Как пишет азербайджанский искусствовед Фирудин Шушинский:

«В совершенстве изучив грузинский язык, Абдулбаги исполнял тексты мугамов и на грузинском языке, чем приводил в восторг грузинских слушателей».

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 99\]](#)

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. IV том. 1984 г., стр. 349\]](#)

В 1880-ых гг. Абдулбаги выступал на антрактах театральных постановок, народных гуляньях и балах-маскарадах. Став широко

известным на Кавказе, он получил псевдонимы «Бюльбюльджан» (с азерб. «Соловушка») и «Боз Бюльбюль» (с азерб. «Серый соловей»).

[\[Газета «Кавказ». 19 июня 1882 г. № 160., стр. 4\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 100\]](#)

В книге Чингиза Каджара «Старая Шуша» есть история о выступлении Бюльбюльджана перед русским императором Александром III во время его поездки на Кавказ (1888). *«По случаю приезда царя в тифлисском саду “Муштаид” был устроен прием. Когда подняли бокалы за здоровье высокого гостя, раздалось соловьиное пение Бюльбюльджана. Пение и музыка так поразили гостей, что Бюльбюльджан был востребован на все последующие приемы в честь царствующих особ. Возвращаясь в Россию, Александр III поручил наместнику исполнить любое желание Абдулбаги. Абдулбаги попросил подарить ему, согласно древним кавказским традициям, ружье и коня и, главное, разрешить на этом коне проехать по центральной улице Тифлиса – Головинскому проспекту. Там находился дворец наместника, и право проезда по нему имели только его приближенные. На следующий день на удивление прохожих по Головинскому проспекту гарцевал с ружьем за плечами известный в Тифлисе певец, одетый в роскошный архалук (кавказский плотно прилегающий к телу кафтан с высоким стоячим воротником), серебристую папаху и с охотничьим соколом на руке.»*

[\[Ч.Каджар. Старая Шуша. 2007 г., стр. 284\]](#)



Талант Бюльбюльджана признавал и армянский музыковед Василий Крганов. В своей книге «Кавказская музыка» 1908 г. он писал: *«Каждому бичо (слуге) и кинто (мужчина, занимающийся торговлей или же вообще без определённого занятия, весельчак, плут и мошенник) доступен весь репертуар лучшего тифлисского сазандара, Абдулбаги; последний привлекает к себе каждого мокалака (придворного), каждую «кекелку» (сноб – кичливая женщина, имеющая о себе высокое мнение) и вполне удовлетворяет их своим исполнением».*

[\[В.Д. Крганов. Кавказская музыка. Сборник статей. 1908 г., стр. 5\]](#)

Творчество Бюльбюльджана повлияло на следующих азербайджанских ханенде: Алескера Абдуллаева (Шекили Алескер), Сеида Шушинского и Джаббар Карягды оглы. Последний несколько раз признавался, что искусству пения с переливами в голосе он научился у Бюльбюльджана.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. IV том. 1984 г., стр. 349\]](#)

[\[Ф.Шушинский. Шуша. 1968 г., стр. 100\]](#)

Азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков так оценивал

Бюльбюльджана:

«Имена и слава певцов, как Абдулбаги, стали известны на всем Кавказе, приобрели интернациональное значение».

[\[Энциклопедия. Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 106\]](#)

В 1920 г. Бюльбюльджан переехал в Баку. Сперва он преподавал мугамы в «Восточной консерватории» («Краткосрочные курсы восточной музыки»), а с 1923 г. в Азербайджанской государственной тюркской музыкальной школе.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. IV том. 1984 г., стр. 349\]](#)

[\[Энциклопедия. Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 106\]](#)

В 1927 г. Бюльбюльджан был награжден орденом труда.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. IV том. 1984 г., стр. 349\]](#)

Абдулбаги Зулалов скончался в августе 1927 г. в Баку.

[\[Азербайджанская советская энциклопедия. IV том. 1984 г., стр. 349\]](#)

[\[Энциклопедия. Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 106\]](#)