Auteur du premier ballet pour enfants en Azerbaïdjan, originaire de Choucha : Achraf Abbasov

Qarabag.com a préparé des documents sur Achraf Abbasov, compositeur azerbaïdjanais, musicologue, fondateur du genre du ballet pour enfants en Azerbaïdjan et premier titulaire d'un doctorat en critique d'art dans le domaine de la musicologie en Azerbaïdjan.

Compositeur, musicologue, professeur Achraf Jalal oglu Abbasov est né le 23 mars 1920 à Choucha dans la famille d'un tailleur.

[E. Mirzoyeva. Achraf Abbasov. 1982. p. 4]

[Journal “Bakinsky rabochy”, n°29 (22308) 11.02.1992, p. 3]

[Histoire de la musique azerbaïdjanaise. 3e édition. 2018 p. 451]

Achraf a fait ses études primaires dans une école de musique (classe de târ) à Choucha. En 1936, à l’invitation du compositeur azerbaïdjanais Uzeyir Hadjibeyov, Achraf Abbasov se rend à Bakou et, avec son aide, est entré au Collège de musique d’État d’Azerbaïdjan (aujourd’hui le Collège de musique de Bakou auprès du Conservatoire national d’Azerbaïdjan).

[E. Mirzoyeva. Achraf Abbasov. 1982. pp. 5-6]

[Histoire de la musique azerbaïdjanaise. Le troisième tome. 2018 pp. 451-452]

En 1938, Achraf Abbasov a participé à la première Décennie de la littérature et de l’art azerbaïdjanais à Moscou. Il a joué du tar dans l’orchestre accompagnant la mise en scène du spectacle de la comédie musicale “Archin mal alan” d’Uzeyir Hadjibeyov. En 1939, Achraf Abbasov entre dans la classe de composition du Conservatoire d’État d’Azerbaïdjan (aujourd’hui l’Académie de musique Hadjibeyov de Bakou).

[E. Mirzoyeva. Achraf Abbasov. 1982. p. 6]

[Histoire de la musique azerbaïdjanaise, Le troisième tome. 2018, p. 453-454]

[Encyclopédie Uzeyir Hadjibeyov. 2003, p. 17]

En décembre 1939, Achraf Abbasov a été incorporé dans l’armée soviétique et a servi en Biélorussie. Ici, il a dirigé la chorale de l’institution culturelle militaire. Cependant, dans le livre « Histoire de la musique azerbaïdjanaise » de 2018, il est indiqué qu’il était un musicien ordinaire de la fanfare militaire du 345e régiment de fusiliers. Avec le début de la Grande Guerre patriotique (1941-1945), Achraf Abbasov s’est porté volontaire pour le front et a participé aux batailles près de la ville d’Ielnia, non loin du village de Novopasskoye (région de Smolensk, Russie). Il y a été gravement blessé au bras et a ensuite été démobilisé.

[E. Mirzoyeva, Achraf Abbasov 1982, p. 6-7]

[Histoire de la musique azerbaïdjanaise. Le troisième tome. 2018. p. 454-455]

En recouvrant ses forces à son retour du front, Achraf Abbasov se consacrait à des activités pédagogiques à l'école de musique de Choucha, dont il a été nommé directeur en 1942.

[Encyclopédie de la musique. 1 vol. 1973, p. 16]

[E. Mirzoyeva. Achraf Abbasov. 1982, p. 7]

[Histoire de la musique azerbaïdjanaise. Le troisième tome. 2018. p. 455]

En 1945, Achraf Abbasov a composé son premier poème symphonique « Choucha ». Il est également l'auteur des œuvres suivantes : les poèmes « Le jour à venir » (1952), "Poème Dramatique" (1953-1962), « Concertino » pour l'orchestre symphonique (1942-1951). « Concertino » pour orchestre avec instruments solistes d'Achraf Abbasov est une œuvre fraîche, brillante et talentueuse. L'auteur, évidemment, par modestie, ne l'a pas appelé un concerto. L'excellente orchestration, la richesse du contenu et l'utilisation économique des couleurs donnent à cette œuvre une bonne place dans notre répertoire», a déclaré le compositeur russe Dmitri Chostakovitch à propos de cette dernière œuvre.

[E. Mirzoyeva. Achraf Abbasov. 1982. pp. 17; 22-23]

[Histoire de la musique azerbaïdjanaise. Le troisième tome. 2018 p. 458; 460]

[Encyclopédie de la musique. 1 vol. 1973, p. 17]

" Suite de danse " (1944) d'Achraf Abbasov est l'un des premiers exemples d'œuvres symphoniques qui ont jeté les bases de la musique symphonique en Azerbaïdjan.

[E. Mirzoyeva. Achraf Abbasov. 1982. p. 14]

En 1943-1948 Achraf Abbasov a travaillé comme professeur et en 1947-1948, comme directeur de l'école de musique de Bakou.

[Journal « Bakinsky Rabochy », n° 29 (22308) 11.02.1992, p. 3]

[Encyclopédie de la musique. 1 vol. 1973, p. 16-17]

En 1948, Achraf Abbasov a terminé ses études au Conservatoire d'État d'Azerbaïdjan avec mention honorable et en 1952, il a terminé ses études de troisième cycle au Conservatoire d'État de Moscou nommé d'après P.I. Tchaïkovski.

[Journal « Bakinsky Rabochy » n°29 (22308) 11.02.1992, p. 3]

[Histoire de la musique azerbaïdjanaise. Le troisième tome. 2018 p. 458]

[L'Encyclopédie du théâtre, vol. I, 1961, p. 18]

De 1952 jusqu'à sa mort (1990), Achraf Abbasov a occupé différents postes au Conservatoire d'État d'Azerbaïdjan – en tant que professeur (1952), professeur associé (1954), recteur (1953-1957), chef du département de composition (1957-1972) et professeur (1968/1969) du département de composition.

[Journal « Bakinsky Rabochy » n°29 (22308) 11.02.1992, p. 3]

[Encyclopédie de la musique. 1 vol. 1973, p. 17]

[E. Mirzoyeva. Achraf Abbasov. 1982, p. 12]

En 1951, Achraf Abbasov a dédié un poème à la mémoire de son professeur Uzeyir Hadjibeyov, et en 1952, Achraf Abbasov a reçu le titre de candidat en histoire de l'art pour son travail de recherche – Opéra Koroglou par Uzeyir Hadjibeyov. Cela veut dire qu'Achraf Abbasov est devenu premier titulaire d'un doctorat en critique d'art dans le domaine de la musicologie en Azerbaïdjan.

[Histoire de la musique azerbaïdjanaise. Le troisième tome. 2018, p. 457 ; 461]

[Encyclopédie de la musique. 1 vol. 1973, pp. 16-17]

[E. Mirzoyeva. Achraf Abbasov. 1982 p. 12]

En 1965, Achraf Abbasov a écrit le premier ballet azerbaïdjanais pour enfants, « Tchernouchka » (1965), basé sur l'histoire du même nom de l'écrivain azerbaïdjanais Suleyman Sani Akhundov.

[Journal « Bakinsky Rabochy » n°29 (22308) 11.02.1992, p. 3]

[Histoire de la musique azerbaïdjanaise. Le troisième tome. 2018 p. 480]

[E. Mirzoyeva. Achraf Abbasov. 1982. pp. 13; 25]

Achraf Abbasov est l'auteur des comédies musicales « Tu ne pourras pas être à moi » (1963), « Au sein des montagnes » (1970) et « Ma vie, ma vie » (1977). Il a composé des romances basées sur les oeuvres d'éminents poètes azerbaïdjanais : "Je suis enchanté" (paroles de Molla Panah Vagif), « Victime de toi » (paroles de Mikayil Muchfig) et « Oh, Fuzuli (paroles de Mouhammad Fuzuli), etc.

[E. Mirzoyeva. Achraf Abbasov. 1982. pp. 48-49-50]

[Journal “Bakinsky Rabochy” n°29 (22308) 11.02.1992, p. 3]

En 1963, Achraf Abbasov a reçu le titre de Maître émérite des Arts et, en 1990, celui d’artiste du peuple de la RSS d’Azerbaïdjan. Il a reçu l’Ordre du mérite, l’Ordre de la Guerre patriotique de 2e classe (1985) et et les Certificats d’honneur du Soviet suprême de la RSS d’Azerbaïdjan.

[Journal “Bakinsky Rabochy n°29 (22308) 11.02.1992, p. 3]

[Histoire de la musique azerbaïdjanaise. Le troisième tome. 2018 p. 462]

[E. Mirzoyeva. Achraf Abbasov. 1982, p. 14]

Achraf Jalal oglou Abbasov est mort le 8 février 1992.

[Journal « Bakinsky Rabochy » n°29 (22308) 11.02.1992, p. 3]

[Histoire de la musique azerbaïdjanaise. Le troisième tome. 2018, p. 461]