

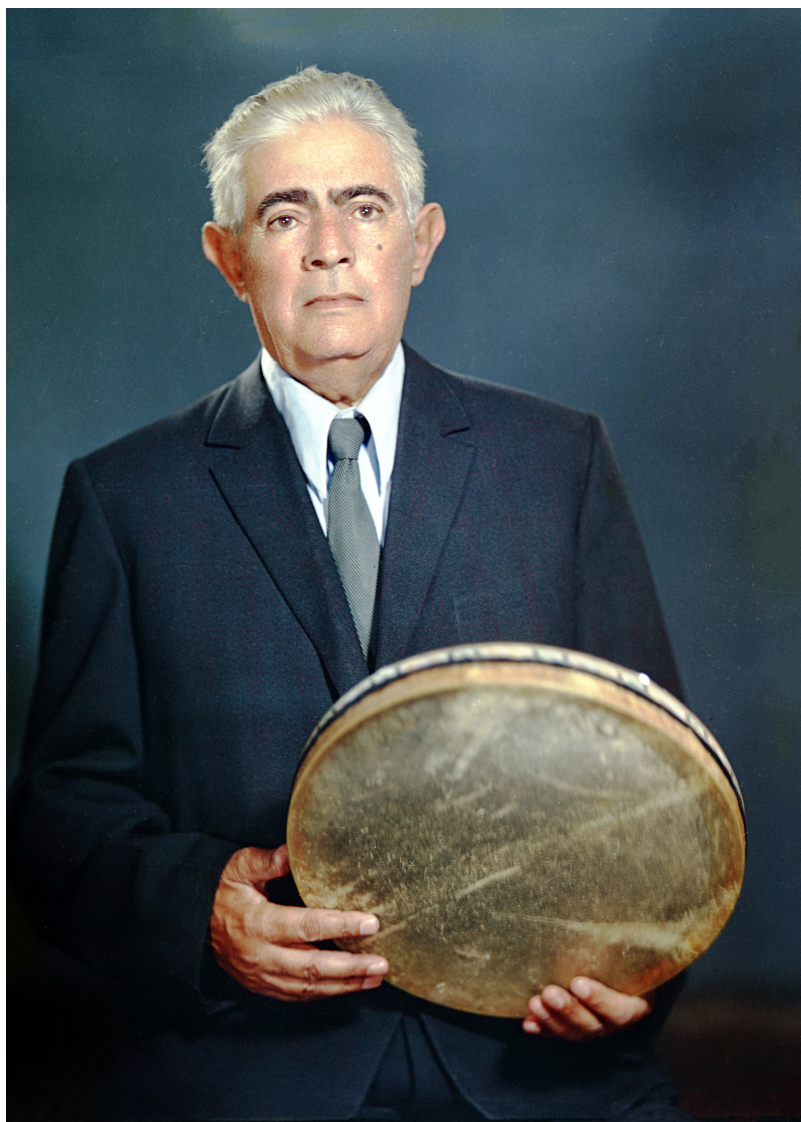
Auteur de la chanson « Montagnes de Choucha » : khanende Khan Chouchinsky

Le chanteur-khanende azerbaïdjanais Khan Chouchinsky (de son vrai nom Isfandiyar Aslan oghlou Djavanchir) est né le 20 août 1901 dans la ville de Choucha. Cependant, dans le livre du publiciste azerbaïdjanais Mustafa Tchemenli, “Khan Chouchinsky” de 2007, le village de Ballidzha, comté de Choucha (aujourd’hui la région de Khodjaly en Azerbaïdjan) est indiqué comme lieu de sa naissance. Khan Chouchinsky est issu de la famille des khans du Karabakh – les Djavanchirs.

[\[Journal «Bakinsky Rabochy». 20.03.1979, №65 \(18499\) page 3\]](#)

[\[M. Tchéménli. « Khan Chouchinsky ». 2007, p. 7\]](#)

[\[E. E. Ismaïlov. « Le Caucase et la mondialisation ». Vol. 8, numéro 3-4, 2014. Article : « Khans du Karabakh : description générationnelle de la lignée aînée de la famille», p. 159\]](#)



Après avoir reçu son éducation primaire dans une madrassa, Isfandiyar a commencé ses études dans le Gymnasium de Choucha. Après avoir obtenu son diplôme du gymnase, il a étudié le mugham avec le khanende azerbaïdjanais Islam Abdullayev, qui l'a nommé "Khan de Choucha". Il était d'usage de donner le surnom de «Khan» à Choucha aux grands maîtres de leur profession.

[\[M. Tchéméli. Khan Chouchinsky. 2007, pp. 8-10; 13-14\]](#)

[\[Tch. Kadjar. Vieux Choucha. 2007, p. 253\]](#)

Le khanende azerbaïdjanais Jabbar Garyagdioglu a qualifié Khan Chouchinsky de "meilleur chanteur du futur", et l'historien de l'art azerbaïdjanais Firoudine Chouchinsky a écrit ce qui suit à son sujet : «Khan a une voix riche et mélodieuse avec une large gamme. Selon les anciens habitants de Choucha, seul Haji Hussi (khanende azerbaïdjanais) avait une telle voix. On peut

affirmer avec certitude qu'après Jabbar Garyagdioglu et Séyid Chouchinsky, personne n'a exécuté de mughams rythmiques aussi habilement que Khan Chouchinsky".

[\[F. Chouchinsky. Choucha. 1968, pp. 109-110\]](#)

En 1918, Khan Chouchinsky et sa famille se sont installés à Agdam, et en 1919, il a servi dans l'armée de la République démocratique d'Azerbaïdjan (1918-1920) à Gandja.

[\[M. Tchéménli. Khan Chouchinsky. 2007, p. 19\]](#)

Après l'établissement du pouvoir soviétique (1920), il évite les répressions, contrairement à certains de ses proches. À partir de 1924, Chouchinsky a donné des tournées de concerts à Bakou et dans d'autres villes et villages d'Azerbaïdjan.

[\[M. Tchéménli. Khan Chouchinsky. 2007, p. 20\]](#)

[\[Journal «Bakinsky Rabochy». 20.03.1979, N° 65 \(18499\) p. 3\]](#)

En 1928, Khan Chouchinsky a créé un ensemble d'instruments folkloriques composé à Agdam, composé de musiciens locaux, et en 1938-1939, il a ouvert une classe de mugham dans la maison des enseignants d'Agdam.

[\[M. Tchéménli. Khan Chouchinsky. 2007, p. 23\]](#)

En 1934, Khan Chouchinsky a remporté la première place à la première Olympiade d'art transcaucasienne à Tbilissi, en Géorgie.

[\[F. Chouchinsky. Choucha. 1968, p. 109\]](#)

[\[Maison d'édition "Gramota". 1934\]](#)

Pendant les années de la répression stalinienne des années 1930, lors d'une rencontre avec le premier secrétaire du Comité central du parti communiste d'Azerbaïdjan, Mir Jafar Bagirov, des personnalités de l'Azerbaïdjan-le compositeur Uzeyir Hajibeyov, le poète Samed Vurgun et l'écrivain Mirza Ibrahimov ont défendu Khan Chouchinsky.

[\[M. Tchéménli. Khan Chouchinsky. 2007, pp. 38-40\]](#)

Pendant la guerre soviétique-allemande (1941-1945), Khan Chouchinsky a interprété son répertoire devant les soldats de

l'URSS dans les hôpitaux et aux points de recrutement.

[\[Journal «Bakinsky Rabochy». 20.03.1979, n° 65 \(18499\) p. 3\]](#)

Le 17 juin 1943, Khan Chouchinsky a reçu le titre d'artiste du peuple de la RSS d'Azerbaïdjan pour ses mérites dans le domaine de l'art théâtral.

[\[Journal «Bakinsky Rabochy». 20.03.1979, №65 \(18499\) page 3\]](#)

[\[Certificat d'honneur de l'artiste du peuple de la RSS d'Azerbaïdjan. 1943\]](#)

En 1944, Chouchinsky est en tournée en Iran et se produit dans des villes telles que Tabriz, Ardebil, Ourmia, Téhéran, Kazvin, Recht et Maraga.

[\[M. Tchéméli. Khan Chouchinsky. 2007, p. 50\]](#)

De 1939 au début des années 1970. Khan Chouchinsky était soliste de la Philharmonie d'État d'Azerbaïdjan nommé d'après Muslim Magomayev à Bakou. Dans la formation et l'amélioration de son travail, il y a le rôle d'Uzeyir Hadjibeyov.

[\[Journal «Bakinsky Rabochy». 20.03.1979, N° 65 \(18499\) p. 3\]](#)

[\[M. Tchéméli. Khan Chouchinsky. 2007, p. 45\]](#)

En 1956, Khan Chouchinsky a joué le rôle d'un khanende dans le long métrage "Pas celle-ci, donc celle-là", basé sur une opérette du même nom d'Uzeyir Hadjibeyov. En 1959, le khanende a interprété les compositions lors de la Décennie de la littérature et de l'art azerbaïdjanais à Moscou.

[\[M. Tchéméli. Khan Chouchinsky. 2007, p. 50\]](#)

[\[Journal «Bakinsky Rabochy». 20.03.1979, No. 65 \(18499\) p. 3\]](#)

Le 29 décembre 1971, pour ses services dans le domaine de l'art musical azerbaïdjanais et dans le cadre du 70e anniversaire de sa naissance, il a reçu le diplôme honorifique du Soviet suprême de la RSS d'Azerbaïdjan, l'ordre de l'insigne d'honneur et d'autres médailles.

[\[Certificat d'honneur. 1971\]](#)

[\[Journal «Bakinsky Rabochy». 20.03.1979, N° 65 \(18499\) page 3\]](#)

Khan Shushinsky est décédé le 18 mars 1979 à Bakou. Il a été enterré à Bakou, sur la 2e allée d'honneur.

