

Певец-ханенде голос которого был транслирован на весь мир по радио СССР, уроженец Шуши: Абульфат Алиев

Певец-ханенде Абульфат Асад оглу Алиев родился 30 декабря 1926 г. в городе Шуша.

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г., стр. 44\]](#)



0 своих детских годах, проведенных в Шуше, Абульфат Алиев

вспоминал:

“Я видел и слушал дядю Хана (Хан Шушинский), Мусу (Муса Шушинский) и Сеида (Сеид Шушинский) еще в раннем детстве. Трое были прекрасные ханенде. Не похожие друг на друга и лучше друг друга. После того как их слушал я не мог спать по ночам. Я постоянно твердил себе, что хотел петь как они”. Позднее опираясь на традиции этих ханенде Абульфат Алиев выработал свой оригинальный стиль исполнения мугамов и теснифов (вокально-инструментальный жанр в азербайджанской устно-традиционной профессиональной музыке).

[\[М. Чеменли. Абульфат Алиев. 2017 г., стр. 6\]](#)

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г., стр. 44\]](#)

В 1930-ых гг. советской властью было конфисковано все имущество отца Абульфата.

Не оправившись от этого удара, его отец, спустя некоторое время, скончался.

После ухудшения материального положения семьи Абульфат, вместе с матерью, был вынужден уехать в Физули, а затем они перебрались в Агдам.

[\[М. Чеменли. Абульфат Алиев. 2017 г., стр. 5-8\]](#)

В юношеские годы Абульфат создав ансамбль успешно выступал на народных торжествах Карабаха.

[\[М. Чеменли. Абульфат Алиев. 2017 г., стр. 13;19\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №299 \(22024\) 29.12.1990., стр. 3\]](#)

В марте 1944 г. Абульфат Алиев стал победителем республиканской олимпиады, проведенной среди художественных коллективов. Он был приглашен в Баку и некоторое время работал солистом в республиканском радио.

[\[М. Чеменли. Абульфат Алиев. 2017 г., стр. 26-27;29\]](#)

В 1945-1978 гг. Абульфат Алиев был солистом Азербайджанской государственной академической филармонии имени Муслима Магомаева в Баку, однако в книге азербайджанского публициста Мустафы Чеменли “Абульфат Алиев” 2017 г. указывается, что он был солистом филармонии вплоть до своей смерти (1990).

[\[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 32\]](#)

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №299 \(22024\) 29.12.1990., стр. 3\]](#)

[\[М. Чеменли. Абульфат Алиев. 2017 г., стр. 65;73\]](#)

В 1956-1962 (1963) гг. Абульфат Алиев выступал на сцене Азербайджанского академического театра оперы и балета. Он исполнял партии “Меджнуна” и “Керема” в операх “Лейли и Меджнун”, “Асли и Керем” азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова, и “Шаха Исмаила” в одноименной опере азербайджанского композитора Муслима Магомаева.

[\[М. Чеменли. Абульфат Алиев. 2017 г., стр. 65\]](#)

В оперный театр Абульфата Алиева пригласил тогдашний его директор, азербайджанский композитор Фикрет Амиров, который в свою очередь так оценивал его творчество:

“Я видел нескольких исполнителей главных ролей оперы “Лейли и Меджнун”. Однако, по существу, я не смог получить того удовольствия, которое получил от ролей Лейли и Меджнуна, сыгранных Абульфатом и Рубабой (азербайджанская певица Рубаба Мурадова). Я очарован образом Меджнуна созданного Абульфатом. Потому что, Абульфат сам очарован Физули, он Меджнун из всех Меджнунов”.

В книге М.Чеменли “Абульфат Алиев” указывается что жена Узеира Гаджибекова Малейка ханум однажды посмотрев “Лейли и Меджнун” в перерыве сказала Абульфату: “Как бы я хотела, чтоб твоего Меджнуна увидел сам Узеир бек”.

[\[М. Чеменли. Абульфат Алиев. 2017 г., стр. 65;73-77\]](#)

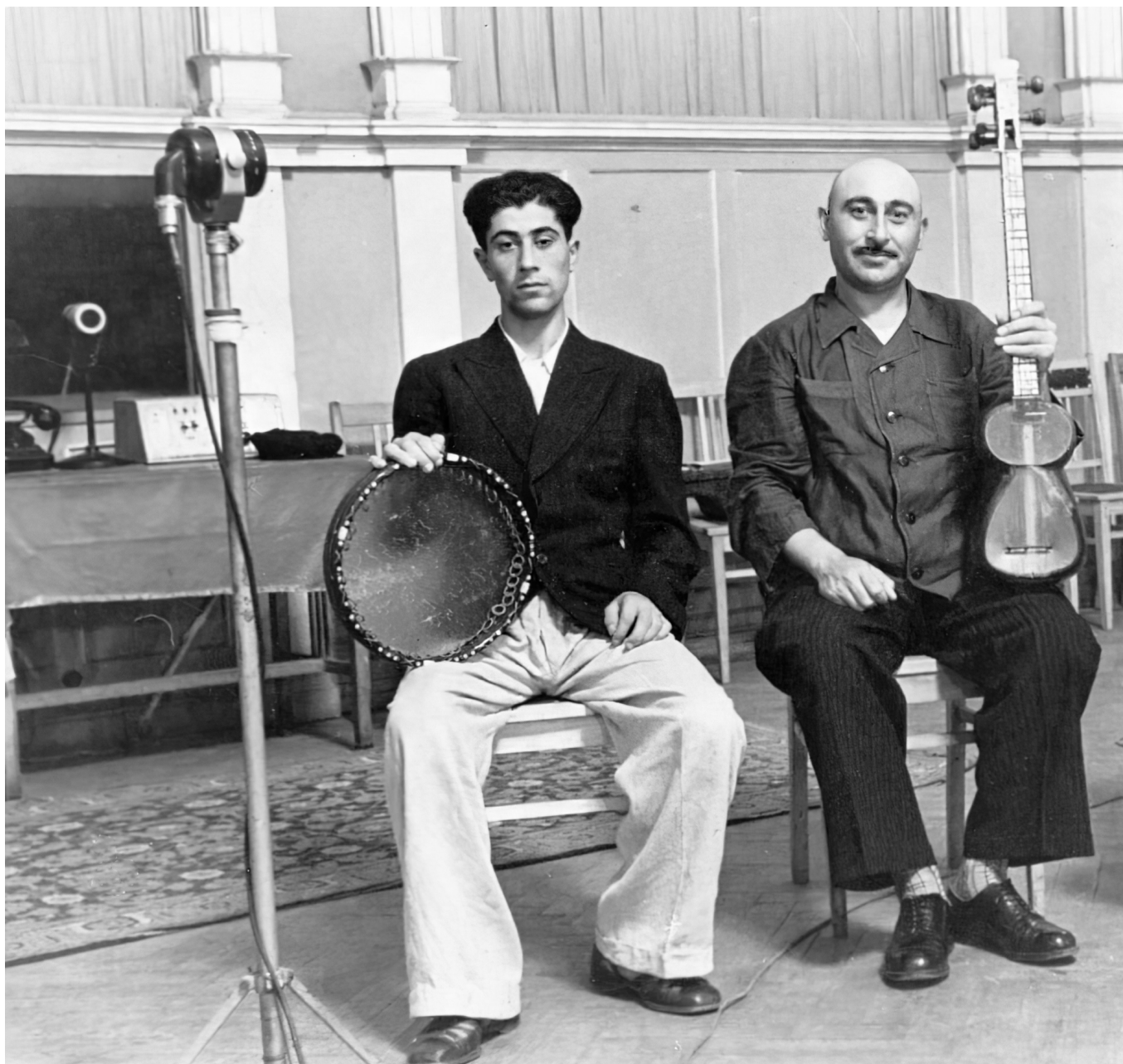
В 1958 г. Абульфату Алиеву было присвоено звание заслуженного артиста, а в 1964 г. народного артиста Азербайджанской ССР.

[\[Энциклопедия. Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 32\]](#)

[\[М. Чеменли. Абульфат Алиев. 2017 г., стр. 81\]](#)

Абульфат Алиев был участником многих всесоюзных и закавказских музыкальных фестивалей, декад азербайджанской литературы и искусства.

[\[Газета “Бакинский Рабочий” №299 \(22024\) 29.12.1990., стр. 3\]](#)



В 1971 г. Абульфат Алиев по приглашению азербайджанского композитора Кара Караева участвовал на VII Всемирном музыкальном конгрессе под названием “Музыкальная культура народов: традиции и новации” в Москве. За высокое исполнительское мастерство на конгрессе он был награжден нагрудным знаком и дипломом международной организации ЮНЕСКО. При этом его голос был транслирован по Всесоюзному радио на весь мир.

[\[М. Чеменли. Абульфат Алиев. 2017 г., стр. 87-88\]](#)

С 1978 г. вплоть до своей смерти Абульфат Алиев был солистом Азербайджанского гастрольно-концертного объединения. Алиев выступал с концертами в ГДР (ныне Германия), Канаде, Беларуси,

Дагестане (ныне Россия), Египте, Индии, Сирии, Иране, Ираке, Ливане, Сомали, Гане, Гвинее, Нигерии и других странах.

[\[Энциклопедия Узеир Гаджибеков. 2003 г., стр. 32\]](#)

[\[М. Чменли. Абульфат Алиев. 2017 г., стр. 77; 81-82\]](#)

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г., стр. 44\]](#)

Абульфат Алиев скончался 27 декабря 1990 г. Он был похоронен на второй аллее почетного захоронения в Баку.

[\[Энциклопедия азербайджанского мугама. 2012 г., стр. 44\]](#)

[\[М. Чменли. Абульфат Алиев. 2017 г., стр. 103;112\]](#)